JOHN THOMPSON'S EASIEST PIANO COURSE

SMPH 原版引进 ORIGINAL EDITION LICENSING

约翰·汤普森

简易钢琴教程

5

SMPH 上海音乐出版社出版 美国威利斯音乐出版公司提供版权

J503

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

目　录

前言

三四拍子中的十六分音符 …… 5

《骑士的年代》

切分音 …… 6

《嗬，西进！》

加线 …… 7

低音谱表下方的加线 …… 8

《淘气的小精灵舞曲》

装饰音 …… 10

《坎贝尔家族来了》

断音弹奏 …… 12

选自《魔笛》　莫扎特原曲

《踏板练习曲》

用踏板的分解和弦 …… 14

《击出墙外，出局！》

和弦弹奏中的踏板 …… 16

《教堂管风琴》

快速的二音连奏 …… 17

《海滩上的嬉戏》

复习乐曲 …… 18

选自《皇帝圆舞曲》　约翰·施特劳斯原曲

复习乐曲 …… 20

《穿过云间》

四四拍子中的十六分音符 …… 22

《练习曲》

二四拍子中的十六分音符 …… 22

《孤独的小河》

六八拍子中的十六分音符 …… 23

《练习曲》

复习乐曲 …… 23

《小夜曲》

用踏板的分解和弦 …… 24

《忠实泉》

复习乐曲 …… 26

《我的新自行车》

拇指穿过和二指跨越 …… 27

《练习曲》

复习乐曲 …… 28

《飞转的螺旋桨》

拇指穿过三指 …… 29

《练习曲》

三指跨越拇指 …… 30

《芭蕾舞排练》

复习乐曲 …… 32

《那时流行闪光的假发》(加伏特舞曲)

连奏与断奏的对比 …… 33

《烟草拍卖商》

高音谱表上方的加线 …… 34

《八音盒》

移调 …… 36

《谷仓舞》

重降 …… 37

《黑键雷格曲》

复习乐曲 …… 38

《隆隆向前的弹药车》　埃德蒙·格鲁伯将军原曲

复习乐曲 …… 40

选自《多瑙河之波》　伊凡诺维奇原曲

节奏练习 …… 42

《探戈舞曲》

和弦演奏(前臂起奏) …… 43

《校歌》

演奏会乐曲 …… 44

选自《春之歌》　门德尔松原曲

术语表：音乐术语和表情记号 …… 47

升级证书 …… 48

三四拍子中的十六分音符

十六分音符有一个黑符头、一根符干和两条符尾，像这样：

它的时值是八分音符的一半，因此，两个十六分音符等于一个八分音符。

当两个十六分音符连结在一起时，用两道粗线，像这样：

对应时值：

骑士的年代

Allegretto 小快板

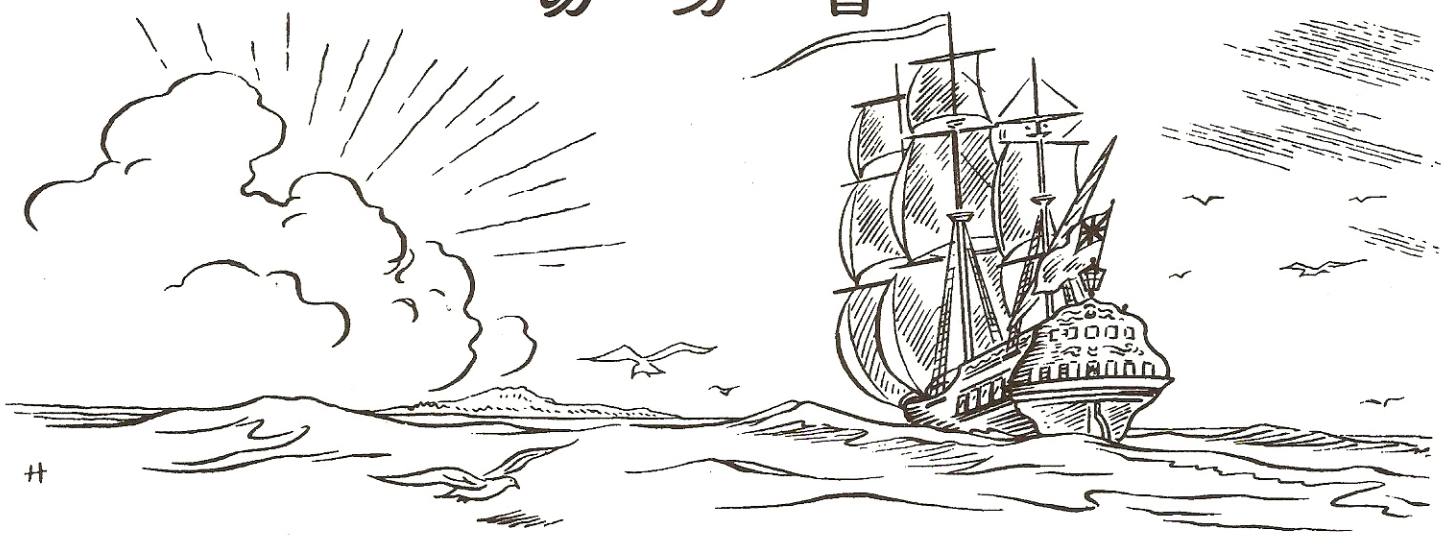
mf scherzando

mp

Fine

D. C. al Fine

切分音

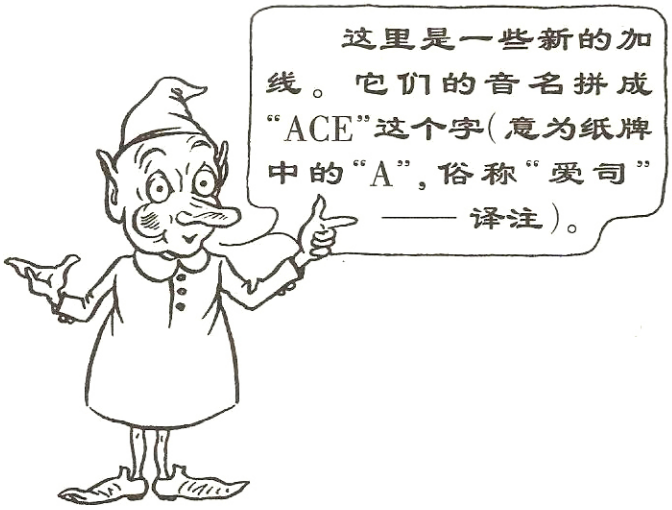


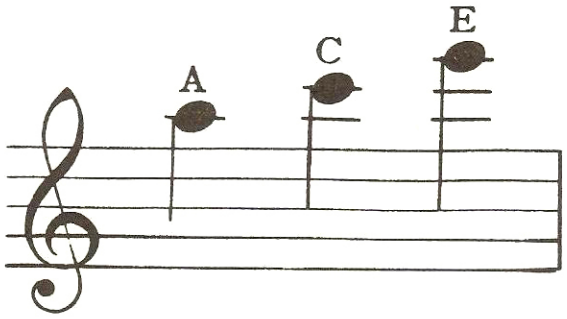
嗬，西进！

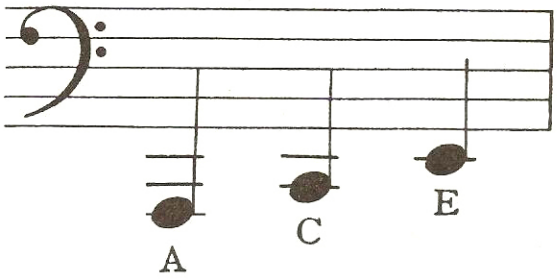
March tempo 进行曲速度

译注：《嗬，西进！》(Westward Ho!)是英国作家金斯利所著的历史传奇，书中描述16世纪时发生在南美洲北岸的冒险故事。

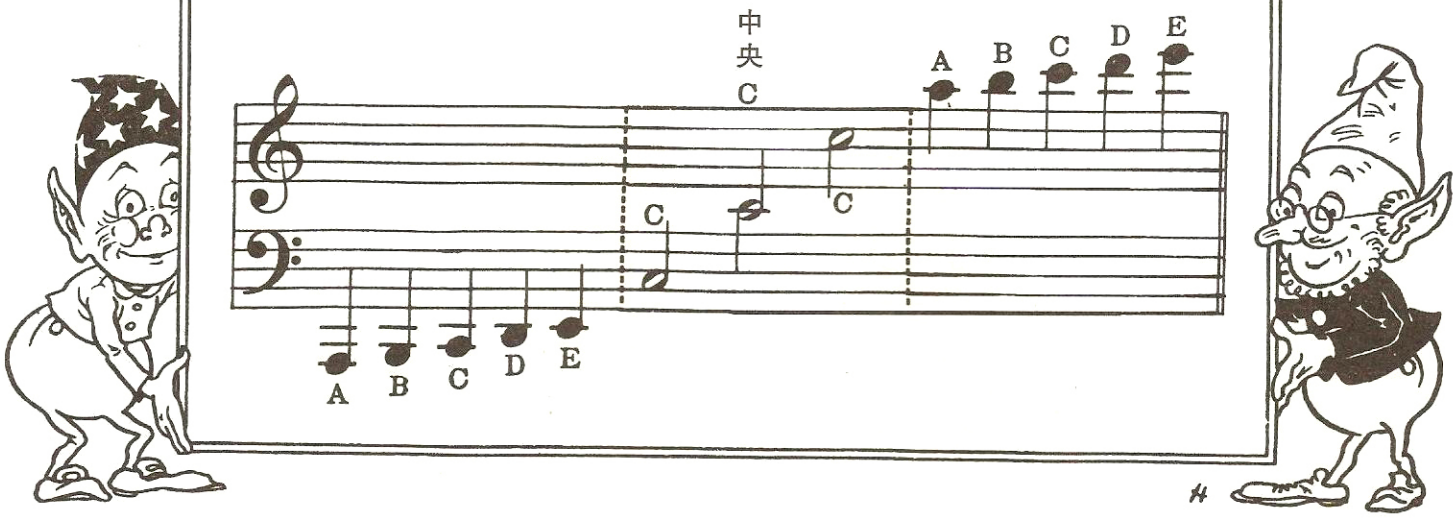
加　　线



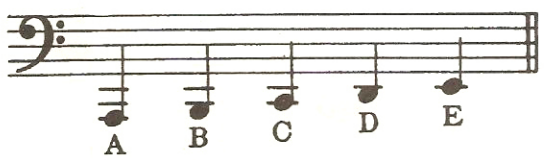




加线和加间上的新音符很容易记住，它们恰好是字母表上的前五个字母,即 A B C D E。



低音谱表下方的加线

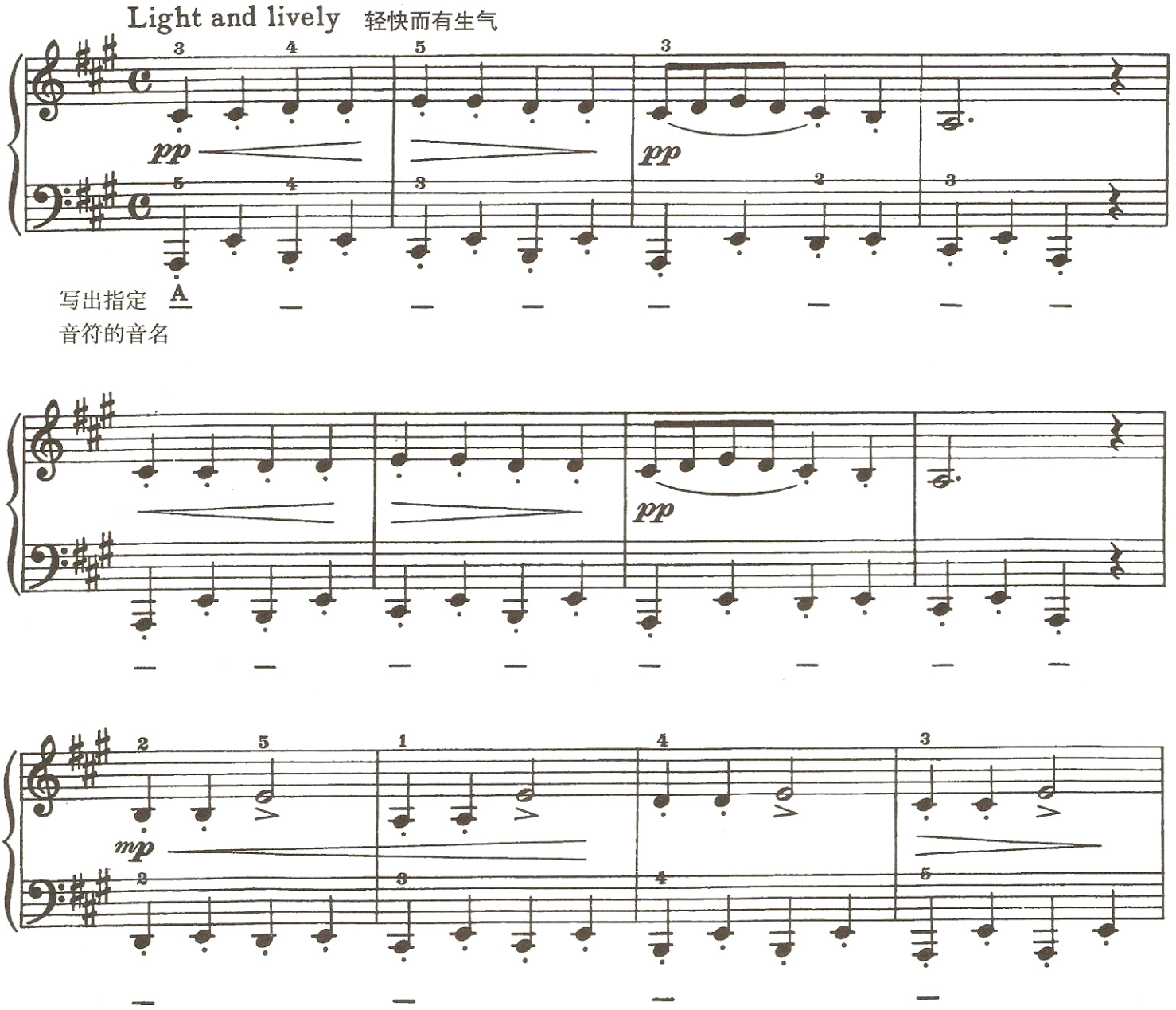


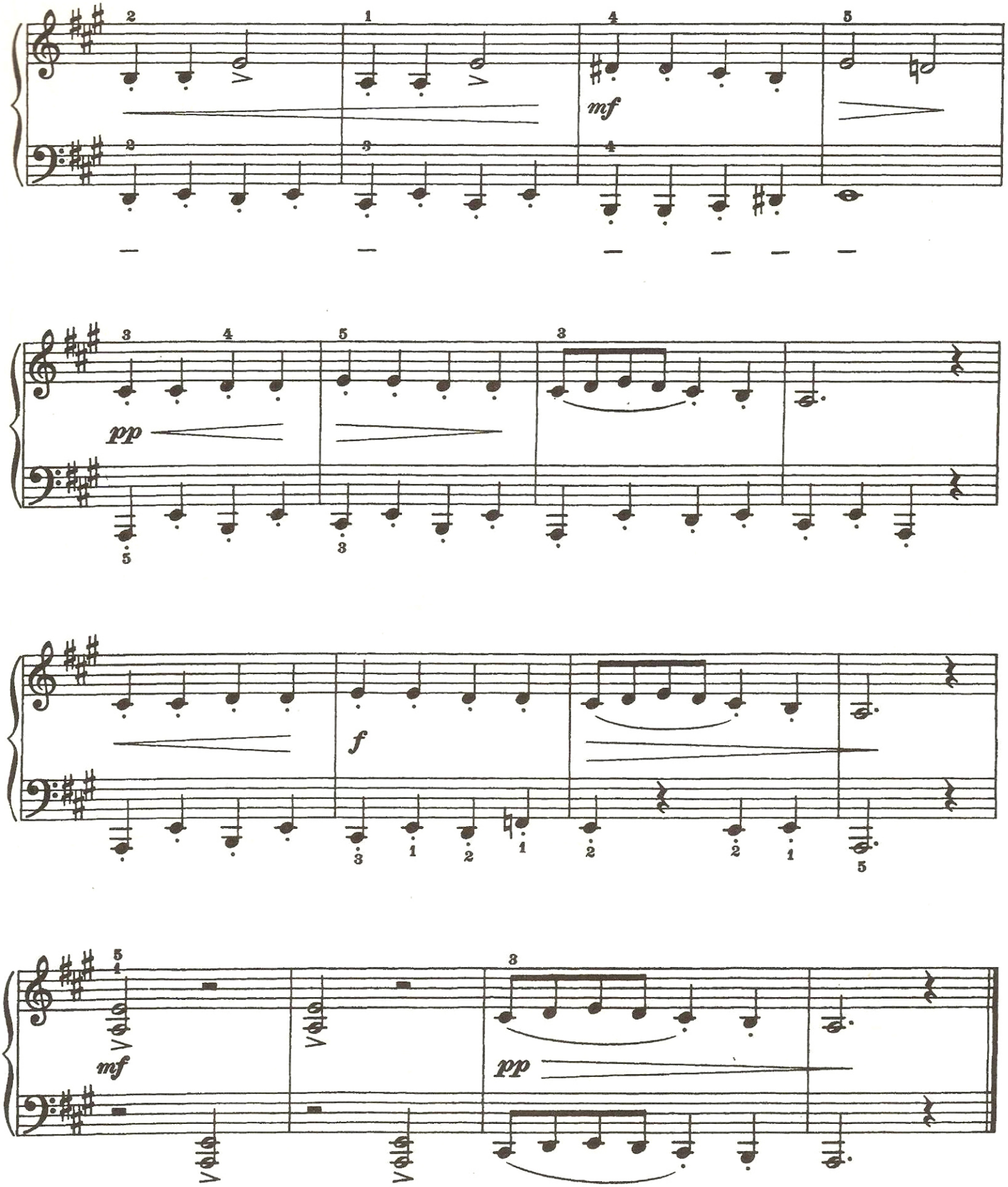
在某些低音的下方写出它们的音名，下面的曲子读起来就容易多了。

淘气的小精灵舞曲

Light and lively 轻快而有生气

写出指定音符的音名




mf
pp
f
mf
pp

装　饰　音

有几种不同的装饰音，但用得最多是这一种：

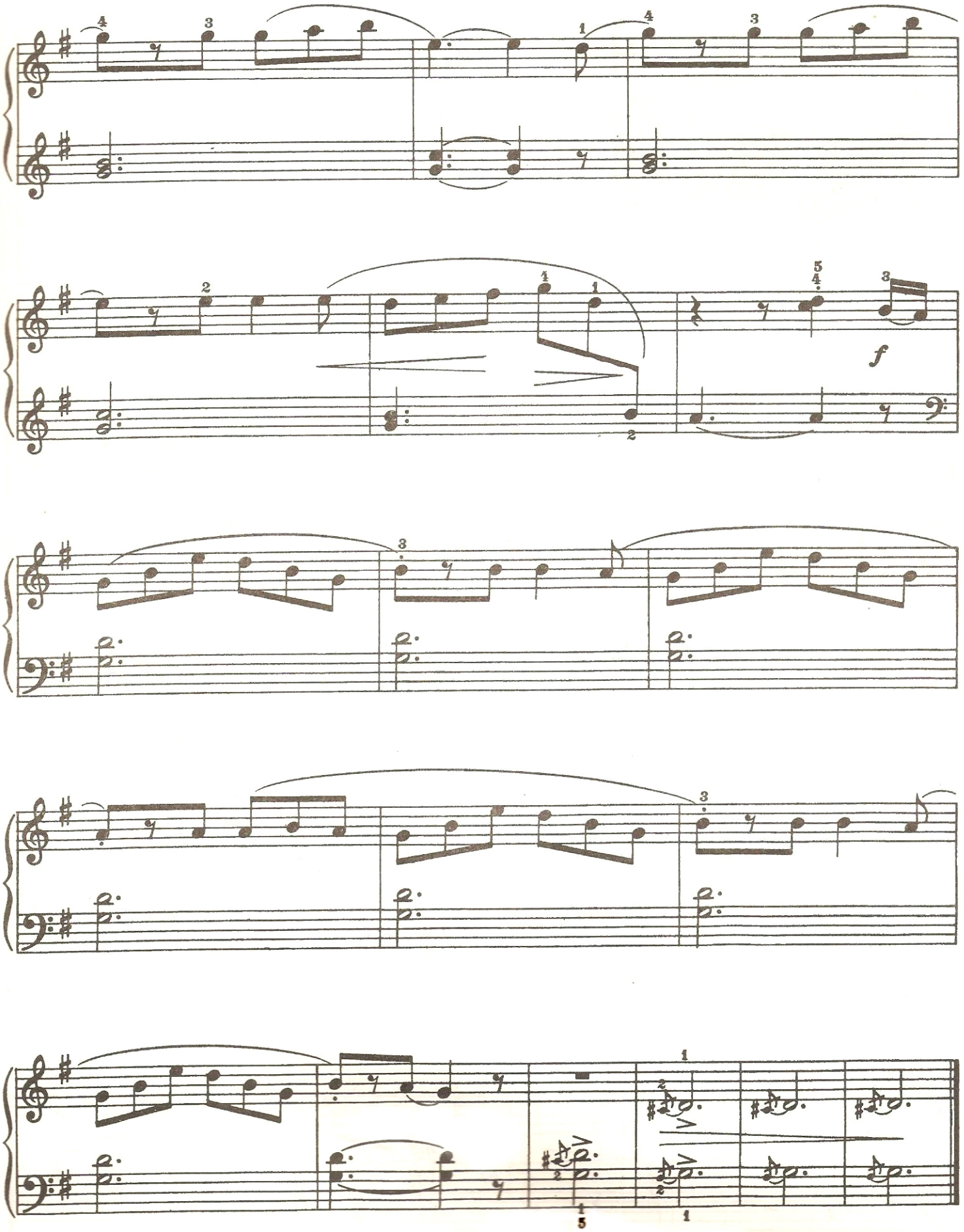
它没有固定的时值，应当尽快进入它后面的本音。

坎贝尔家族来了

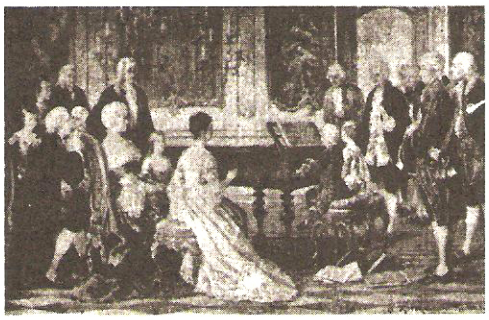
苏格兰民间曲调

Allegretto 小快板

译注：坎贝尔家族即亚吉尔郡的坎贝尔家族（Campbells of Argyll），是苏格兰的大氏族之一，在苏格兰和英国历史上地位显赫。


f

断 音 弹 奏



莫扎特和他的姐姐为玛丽亚·特利莎演奏
（选自博克曼的画）

莫扎特是世界上最伟大的音乐家之一，4 岁时开始创作短小的乐曲，6 岁时就常在公众音乐会上演奏钢琴。

下面的曲例选自他的歌剧《魔笛》，是一首难得的断音练习曲。

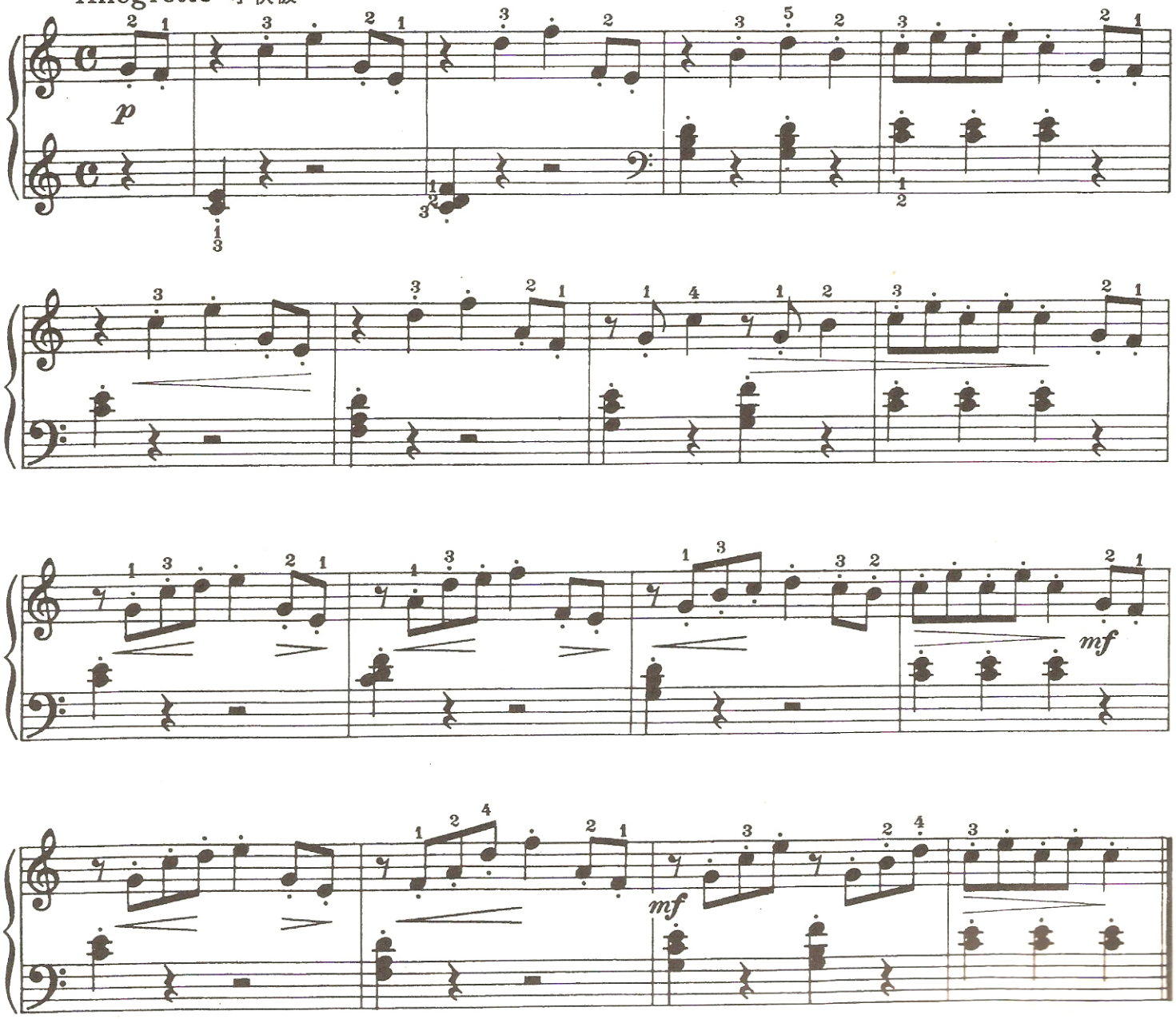
右手单音用手腕断奏，左手和弦用前臂断奏。

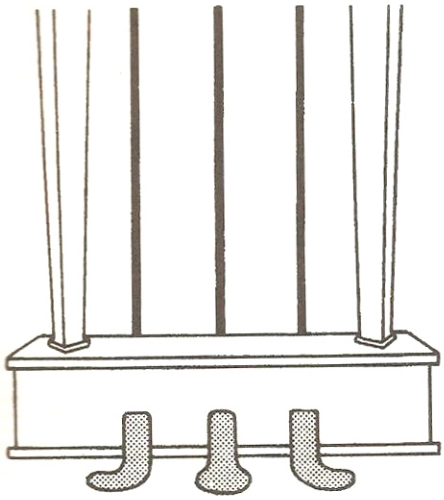
选 自

《魔 笛》

莫扎特原曲

Allegretto 小快板





现代钢琴通常有三个踏板。

目前我们只用右边的延音踏板。

右踏板的作用是把制音器悬空挂起，使声音得以延续。

踏板起落的记号有多种。

本书中采用的是这种记号：└──────┘。

在记号的开头踩下踏板，到记号的末尾立即放开。在下面的踏板练习曲上试试，请注意，即使当左手转而去弹高音区的键时，低音仍在继续作响。

踏板练习曲

Moderato 中板

mp

Fine

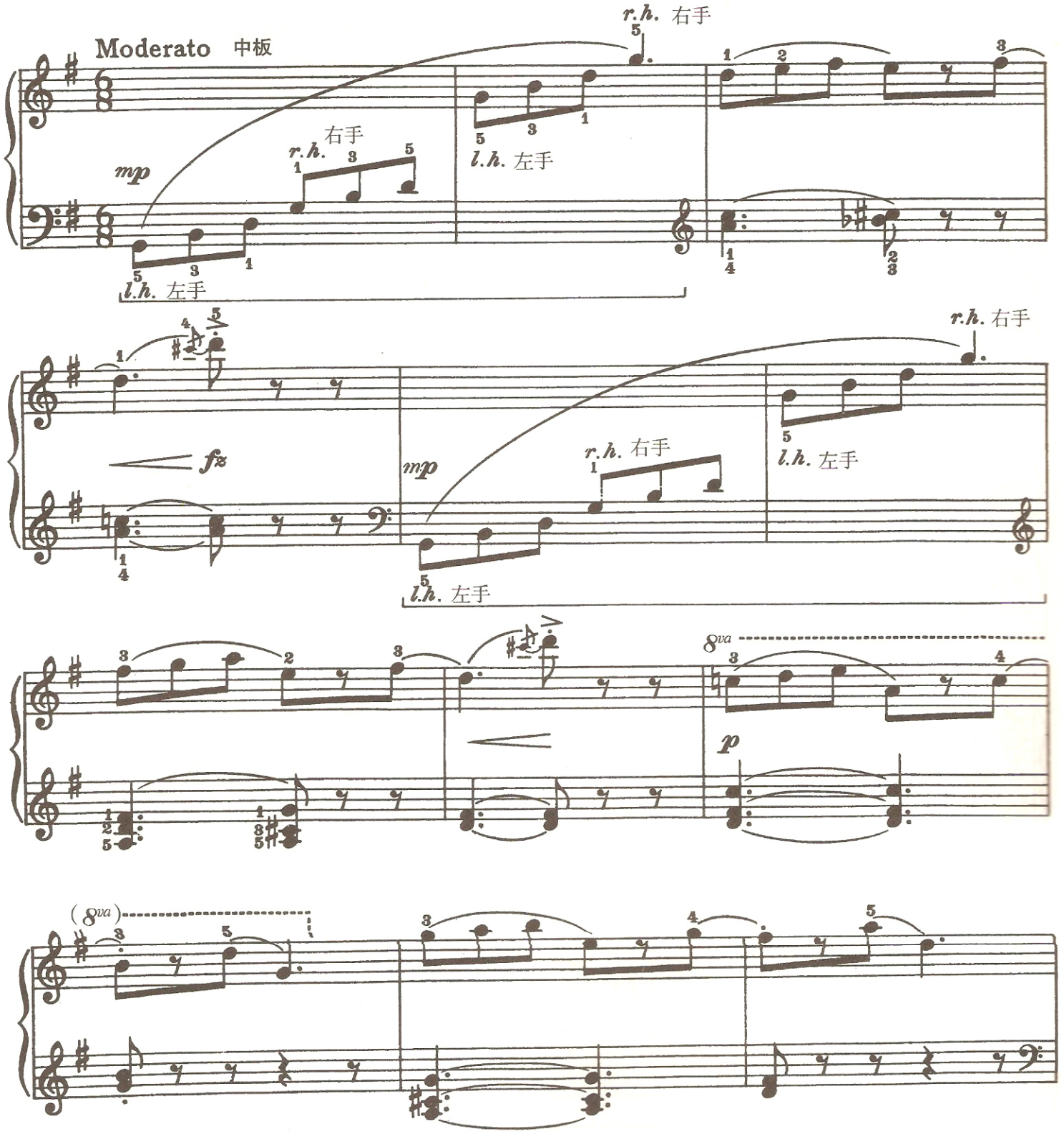
mf

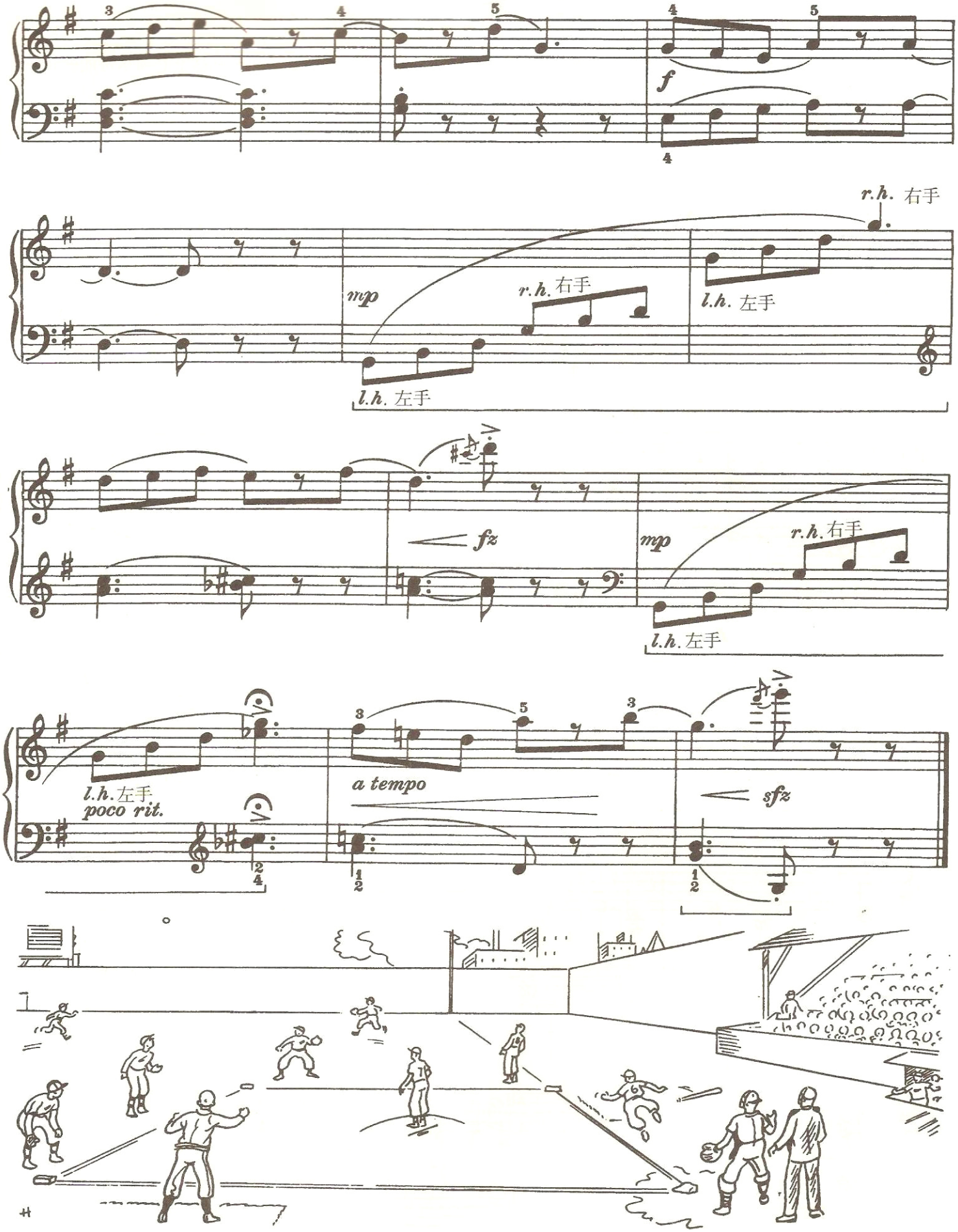
poco rit.

D. C. al Fine

用踏板的分解和弦

击出墙外，出局！





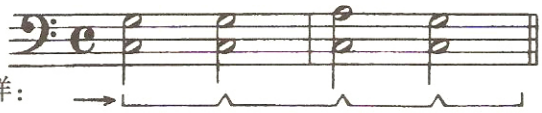
译注：出局意为击球员被罚出本局比赛。

和弦弹奏中的踏板

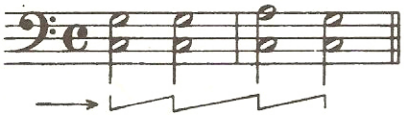
在下面的乐曲中，**和弦**的音响应当像教堂管风琴奏出的一样。也就是说，每一个和弦都必须尽可能地延续，即用踏板把一个和弦同它下面的一个和弦连接起来。

注意新的踏板记号！

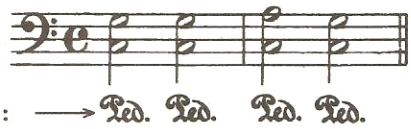
这个记号用以表明在放掉踏板之后，要不间断地立即再踩下去，以保持持续的连奏效果，像这样：



有时你还会看到这样的记号：



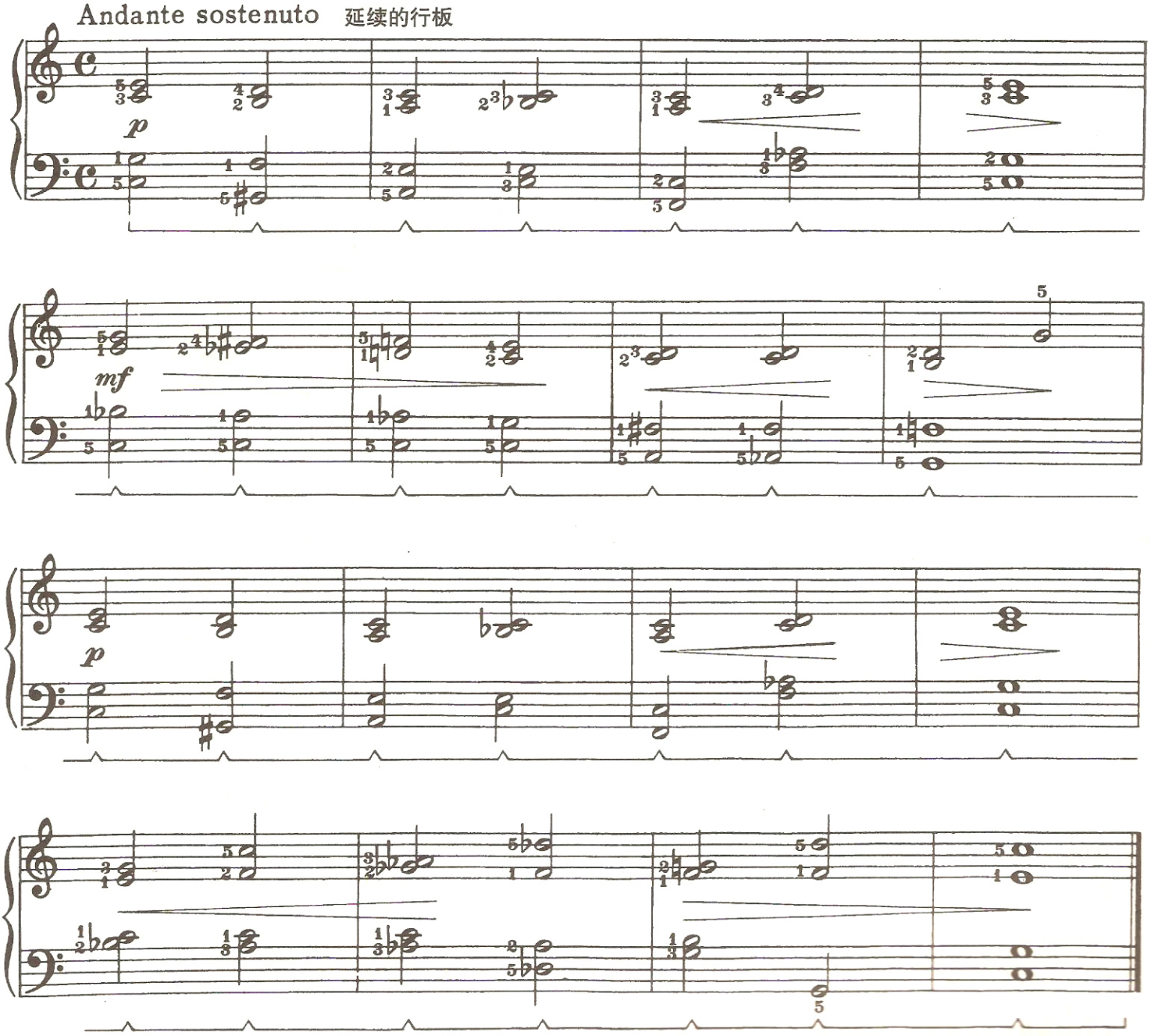
或者用“Ped”这个字来表示，如：



要始终记住这三种记号的意思是一样的。

教堂管风琴

Andante sostenuto 延续的行板

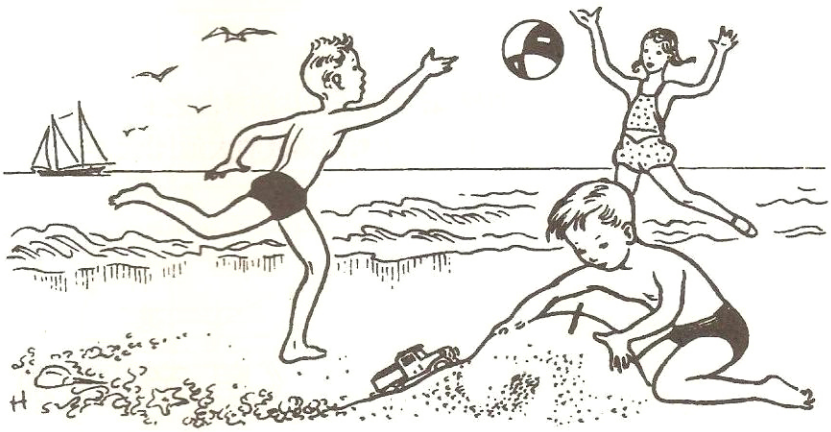


快速的二音连奏

在弹奏这首乐曲中的二音连奏时，一定要用**落下—提起**的方式起奏。

由于这些节奏的速度很快，因此向上的动作也应当非常短促。

刚放掉一个连奏的最后一个音，就马上落到下一个音上。



海滩上的嬉戏

Allegro 快板

mf

mf

f

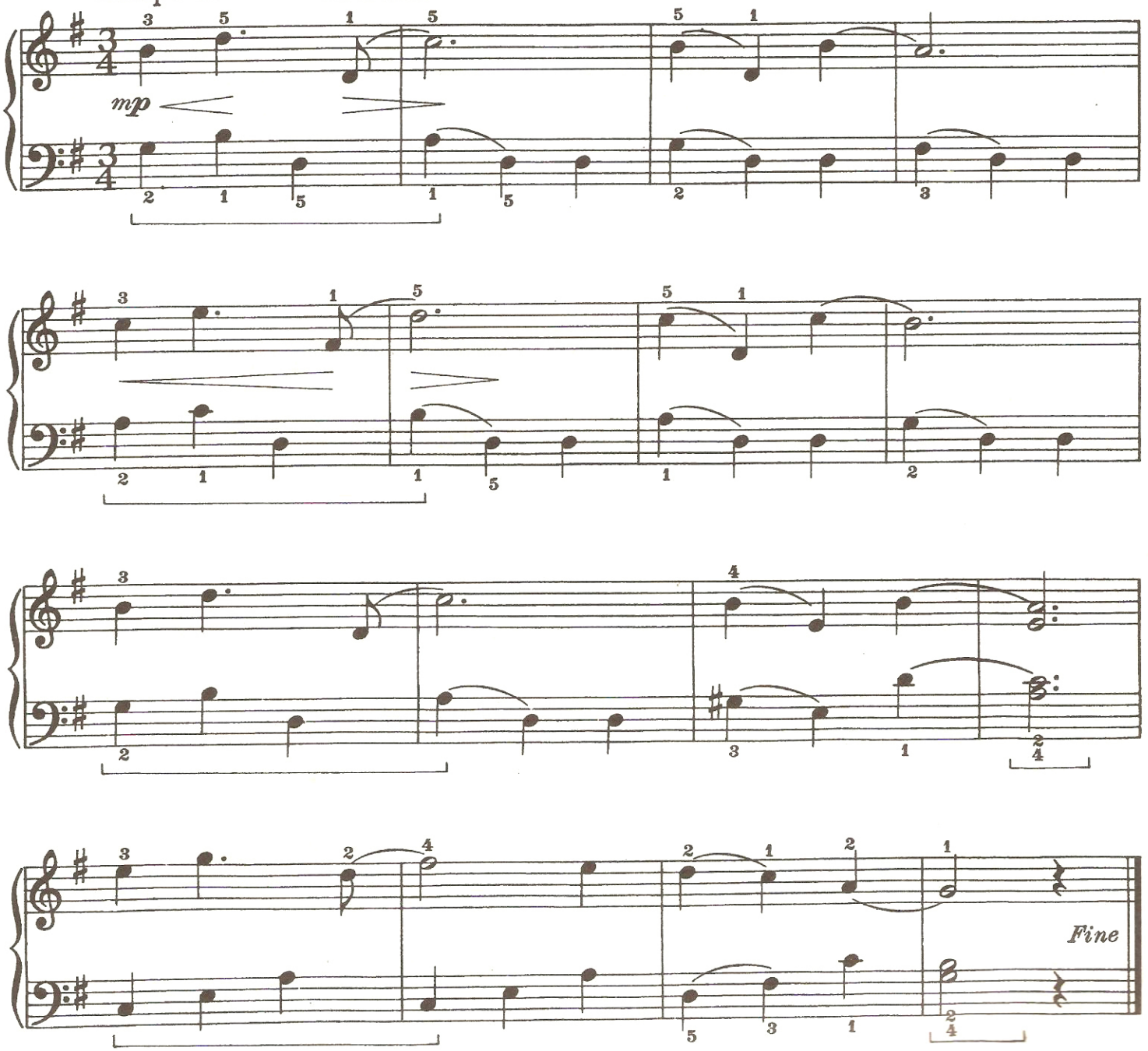
约翰·施特劳斯，以“圆舞曲之王”闻名于世，1804 年生于维也纳。
他是一位圆舞曲体裁的大师，作品数量惊人，其中大多数至今广为流传。

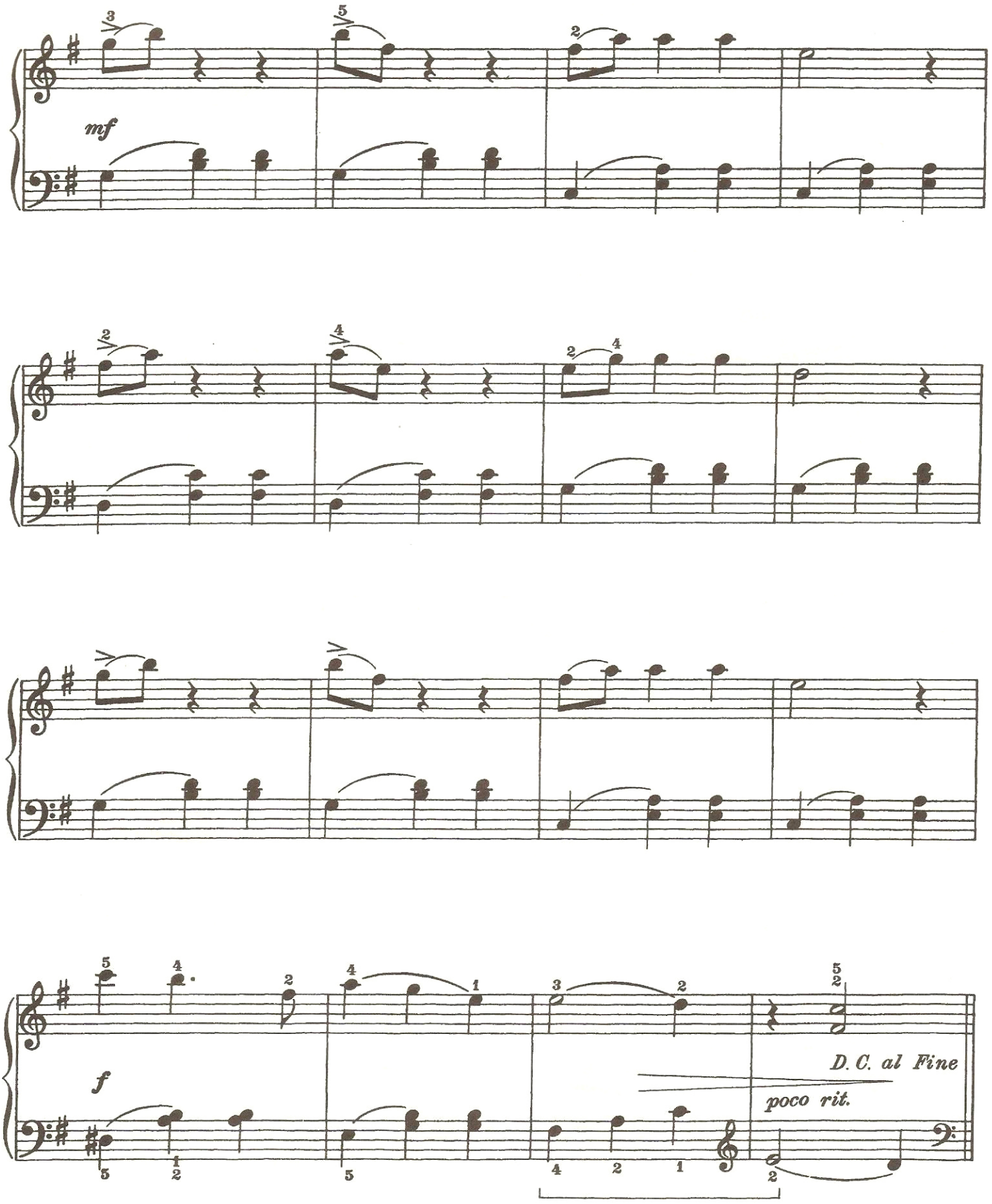
选　自

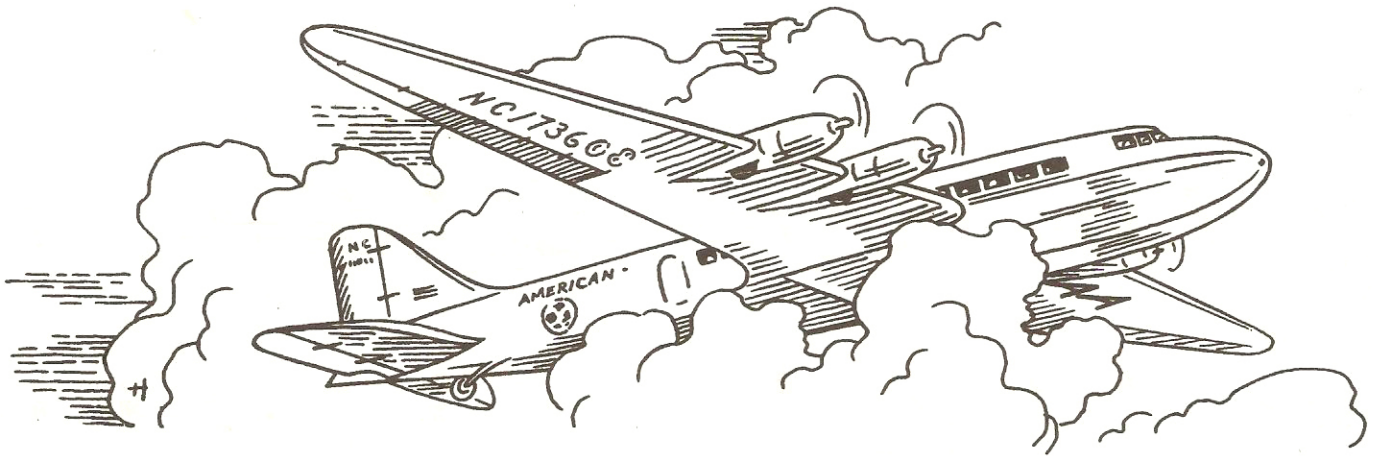
《皇帝圆舞曲》

Tempo di Valse　圆舞曲速度

约翰·施特劳斯原曲




mf
f
D. C. al Fine
poco rit.



穿过云间

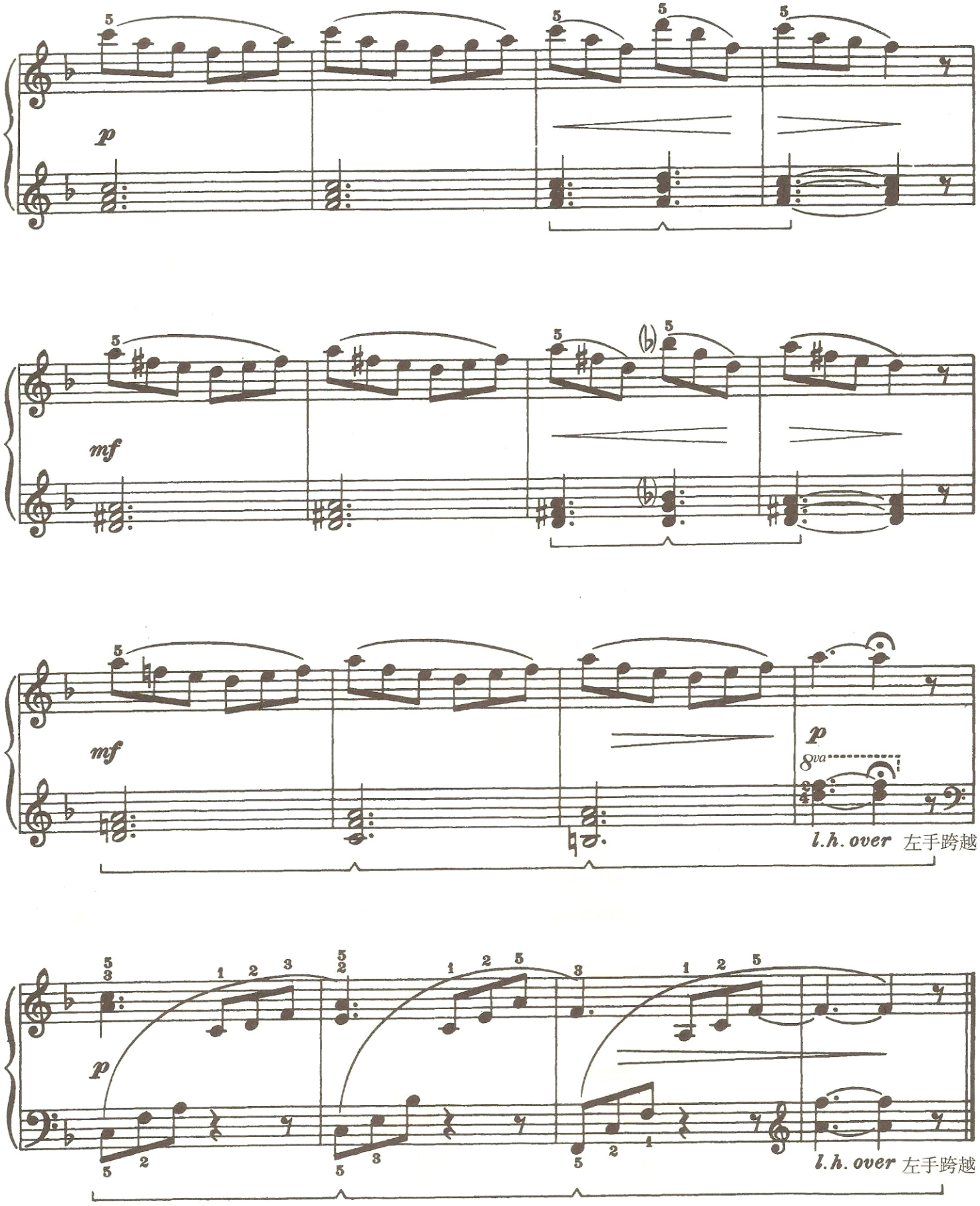
Moderato 中板

p

mf

mp

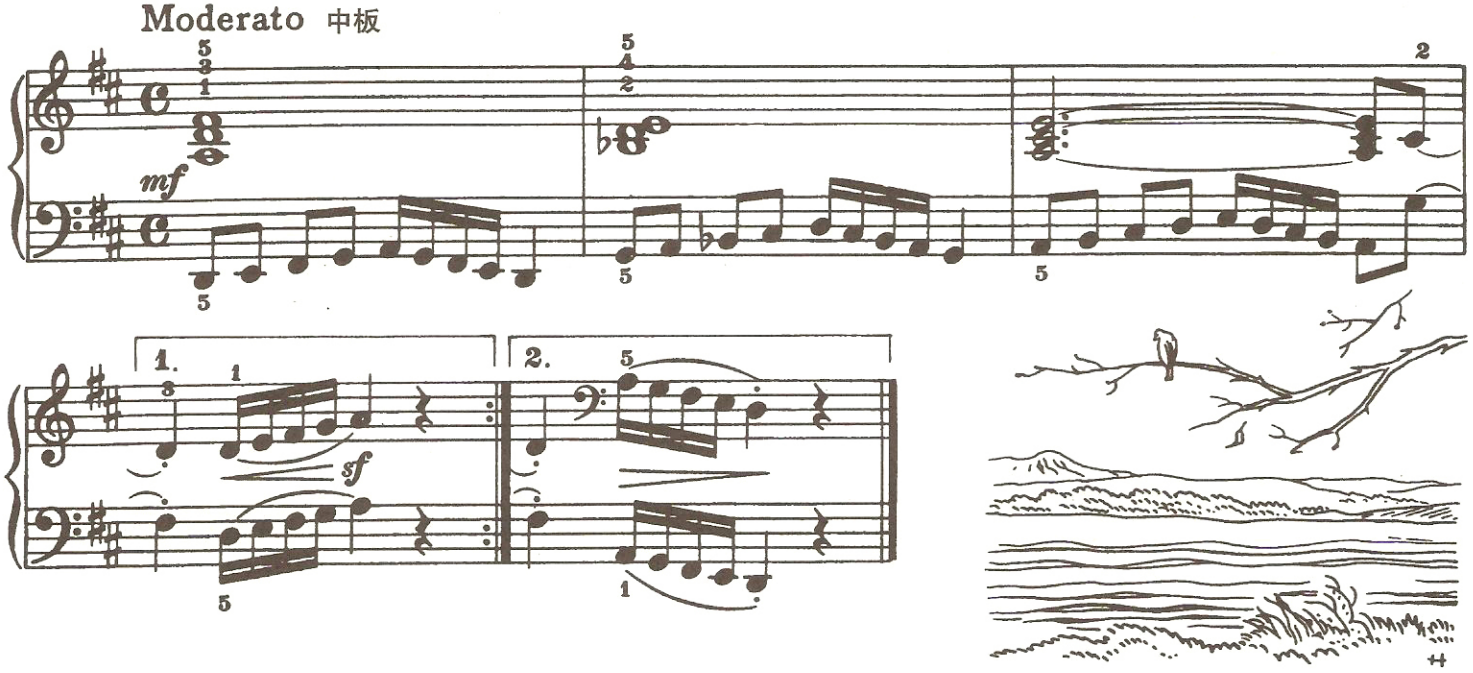
f


p
mf
mf
8va
p
l.h. over 左手跨越
p
l.h. over 左手跨越

四四拍子中的十六分音符

练 习 曲

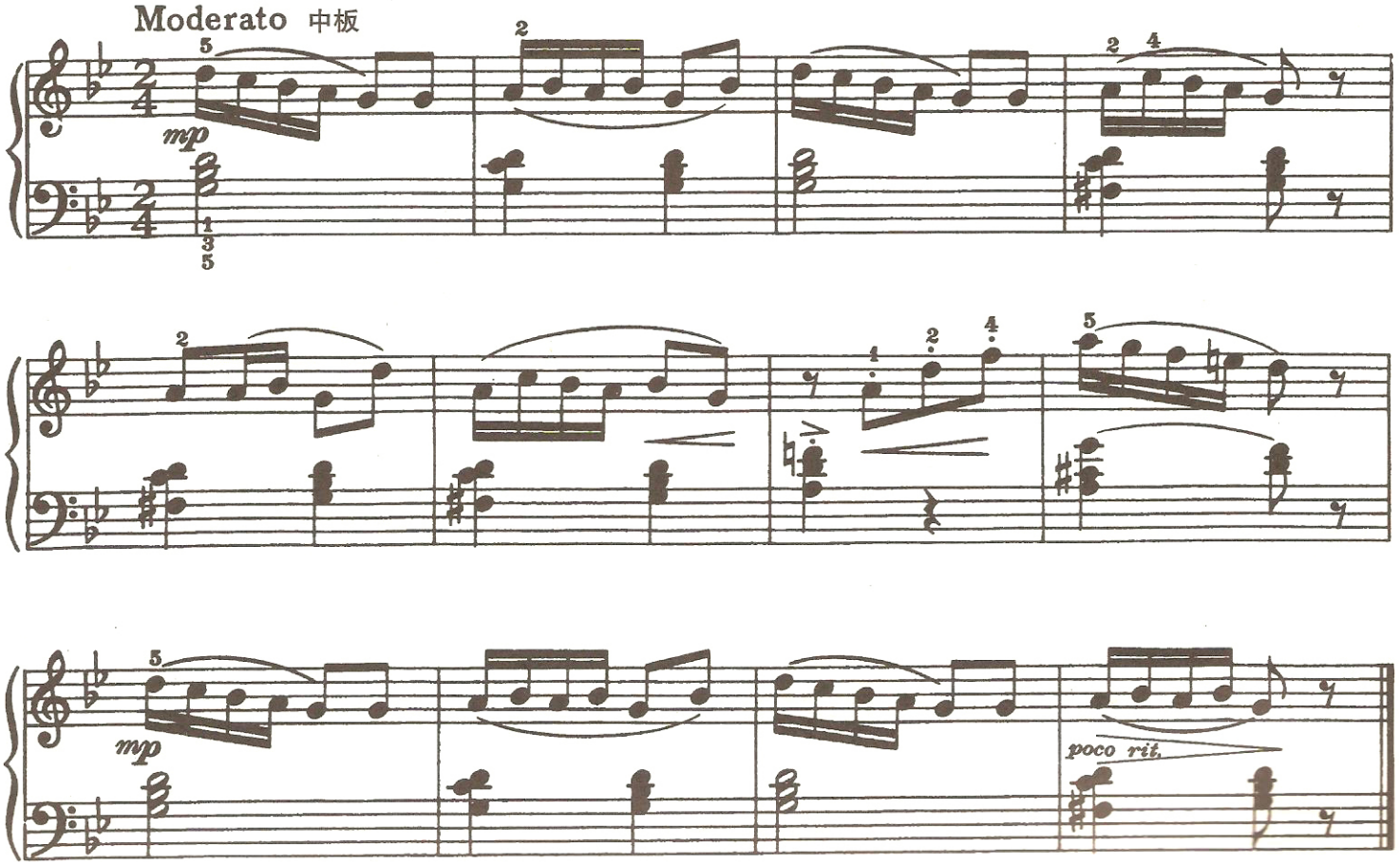
Moderato 中板



二四拍子中的十六分音符

孤独的小河

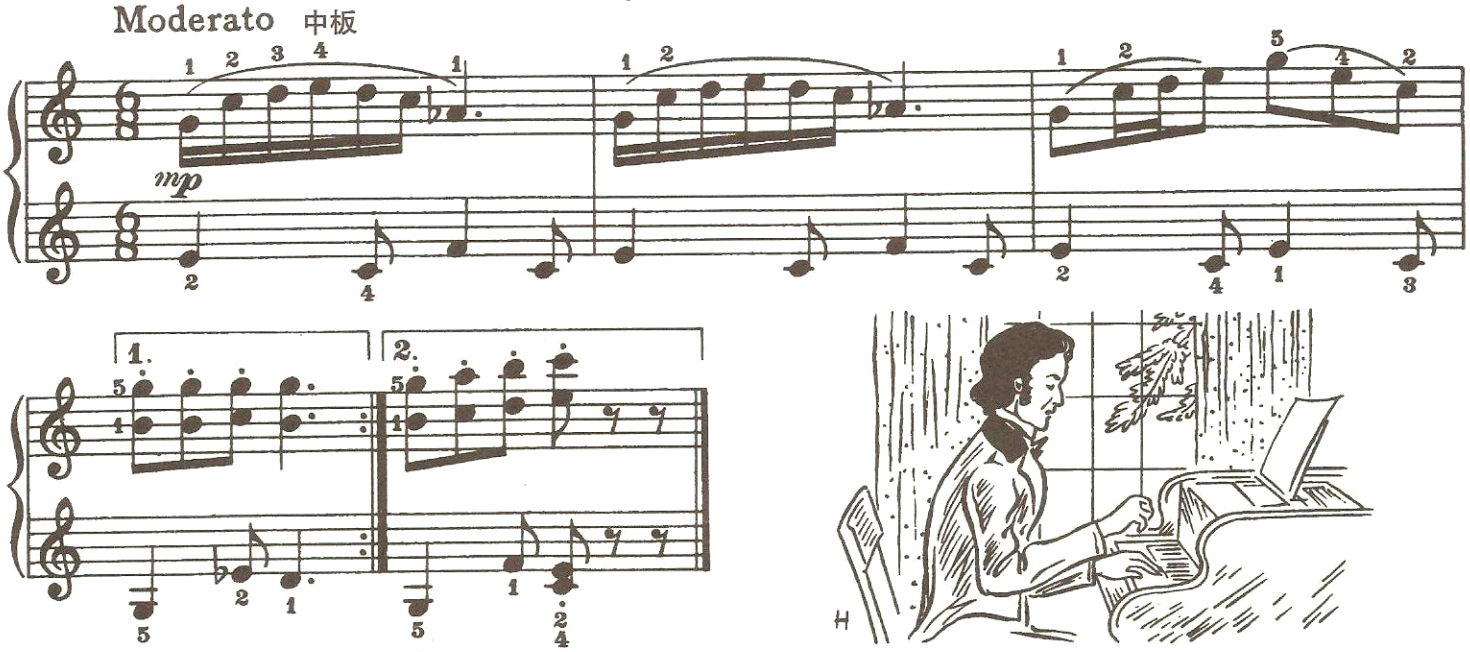
Moderato 中板



六八拍子中的十六分音符

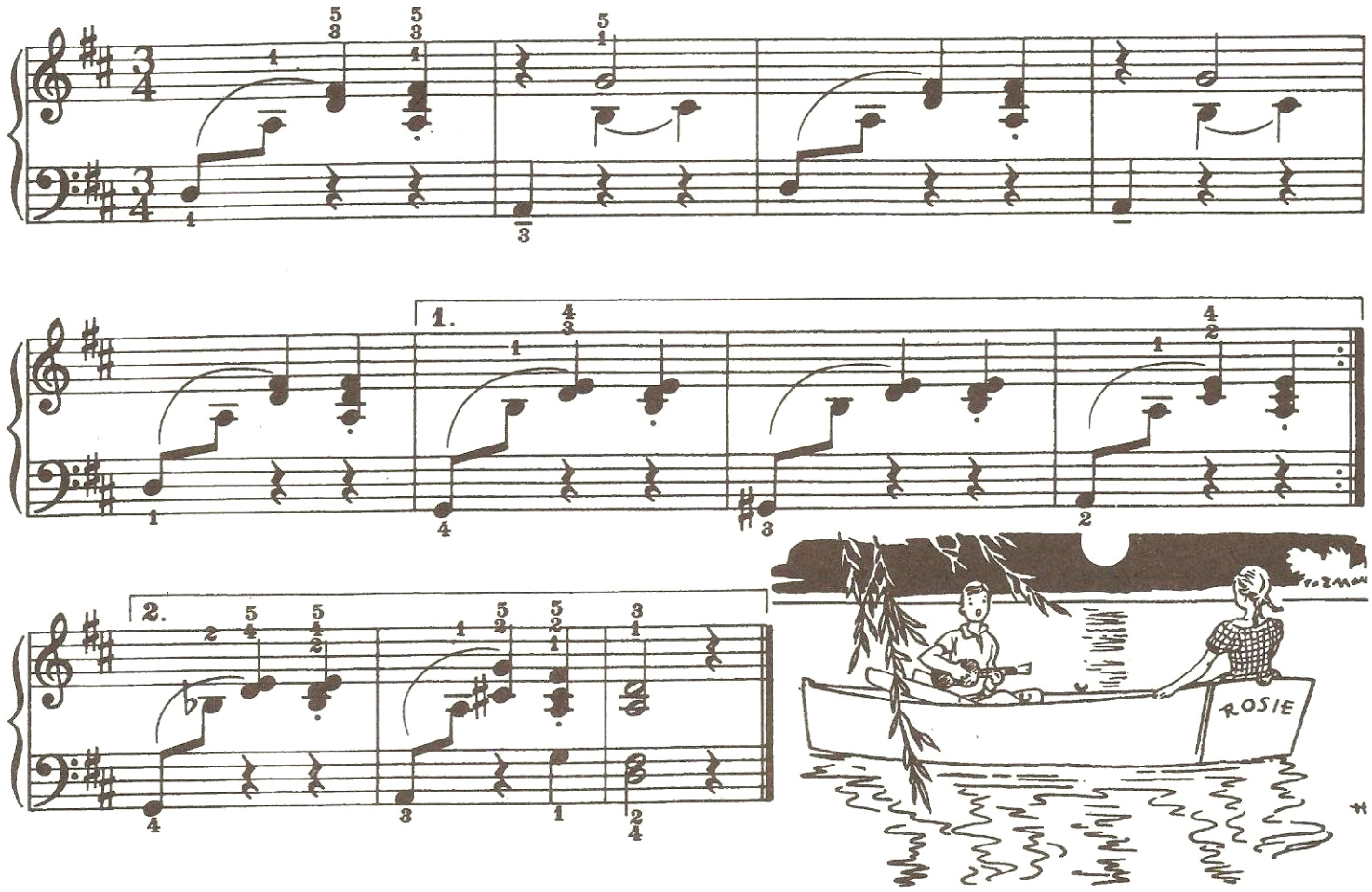
练 习 曲

Moderato 中板

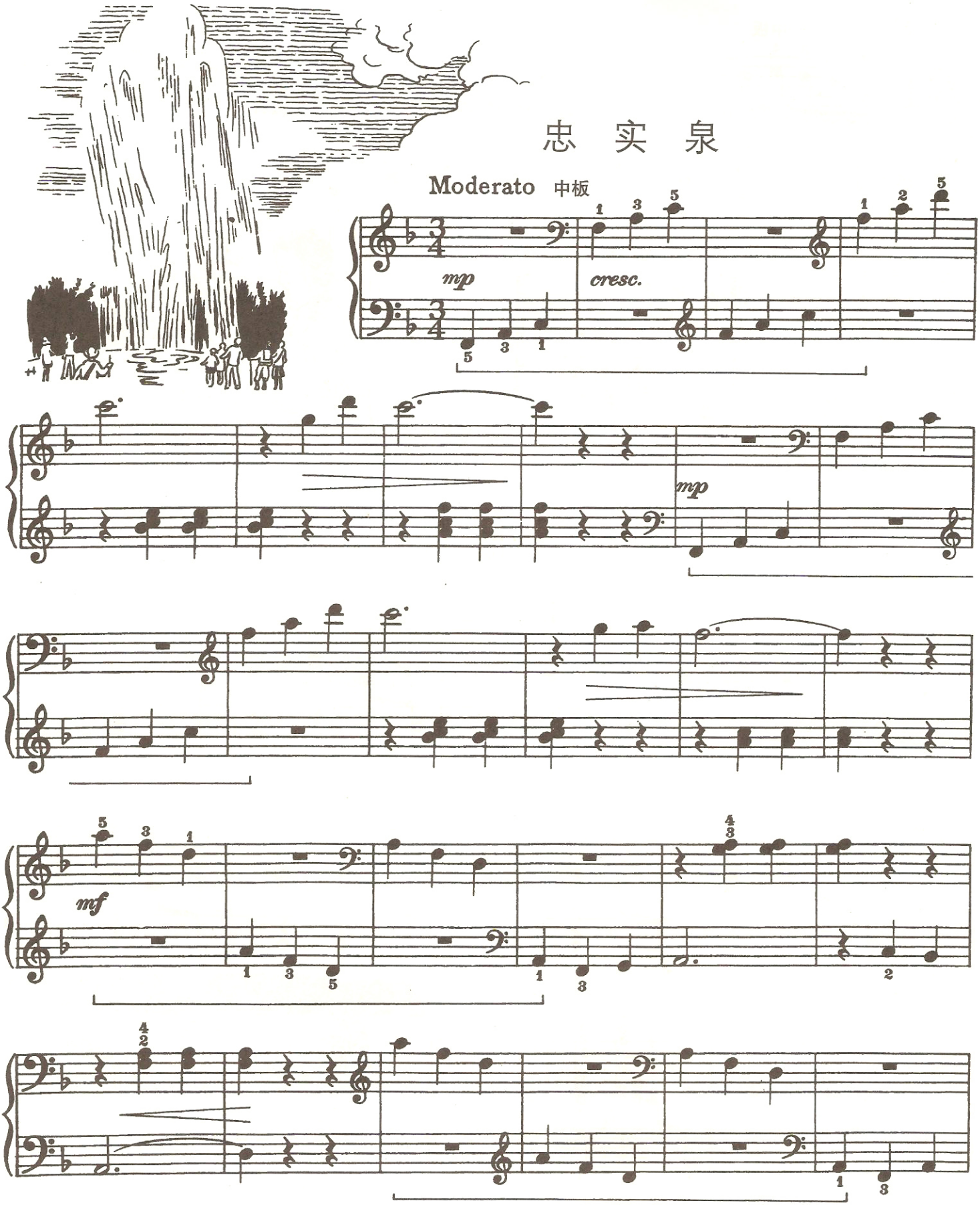


小 夜 曲

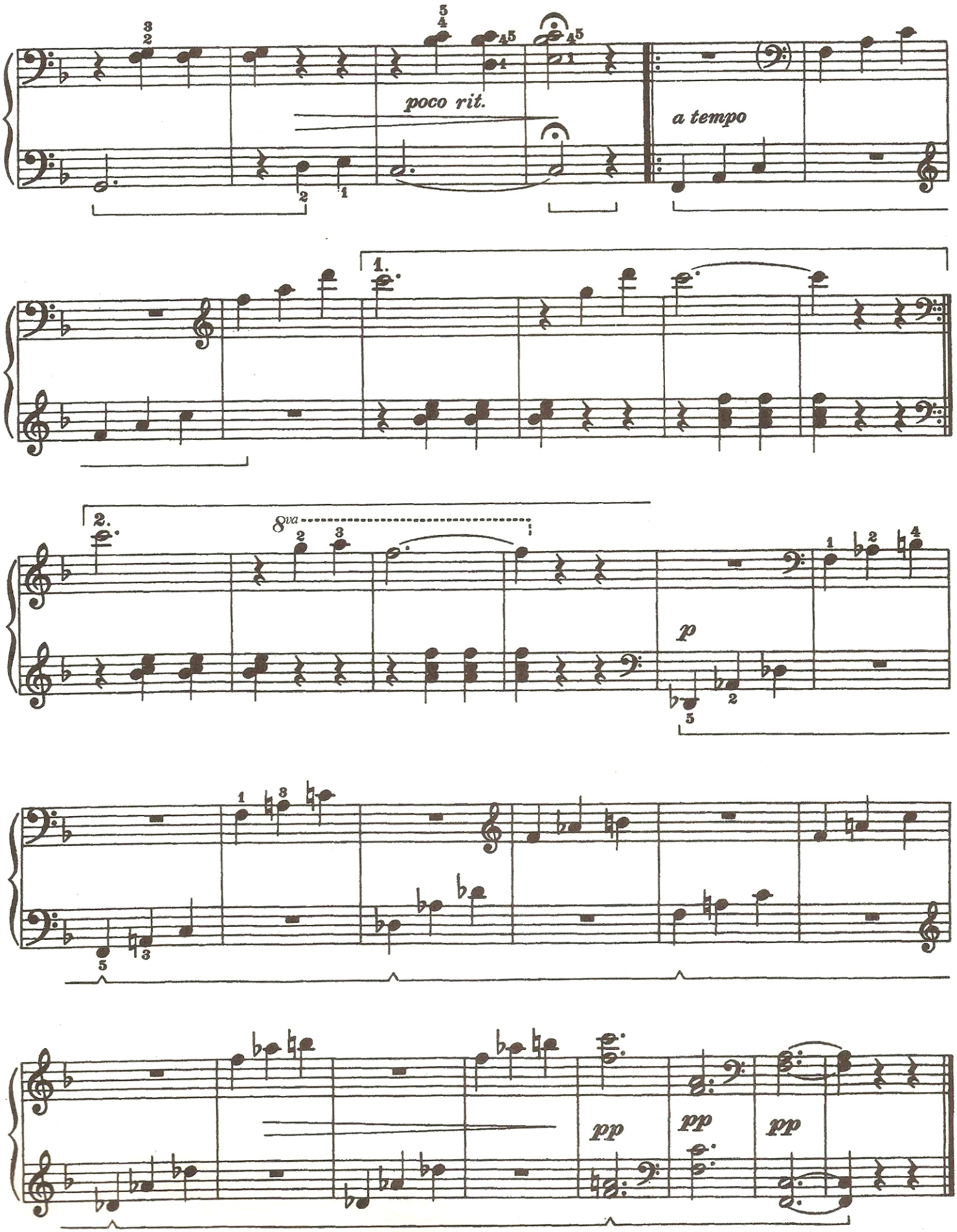
Allegretto 小快板

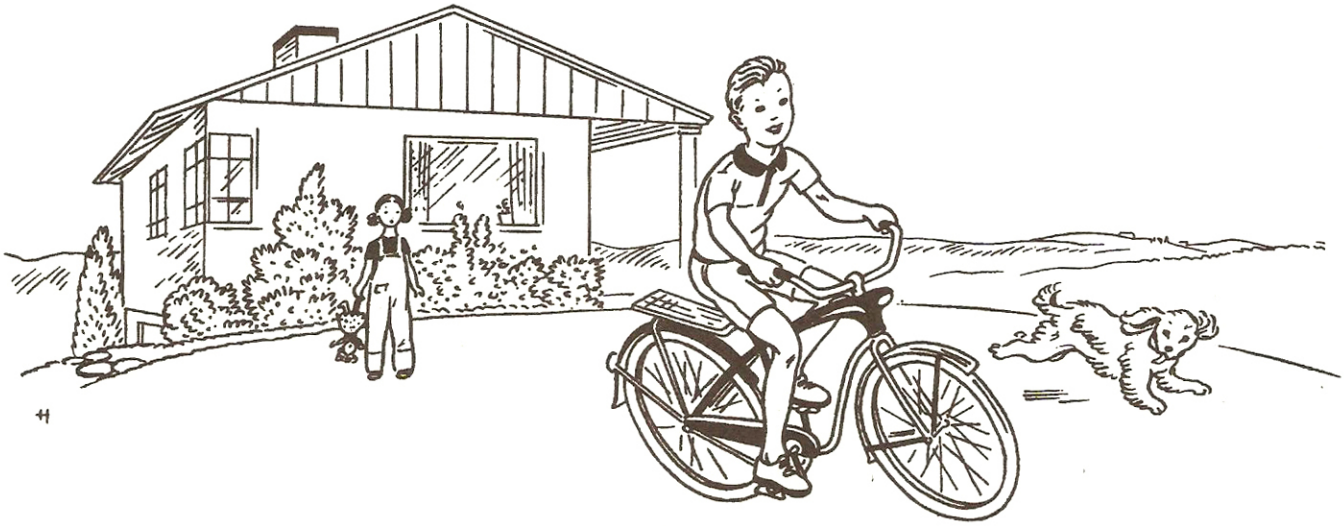


用踏板的分解和弦



译注：忠实泉（Old Faithful Geysen）位于美国怀俄明州黄石国家公园，是世界著名的三大间歇泉（间歇地喷出水和蒸气的温泉）之一，喷出的水柱可高达 52 米。


poco rit.
a tempo
1.
2.
8va
p
pp
pp
pp



我的新自行车

Allegro moderato 中速的快板

mp

mp

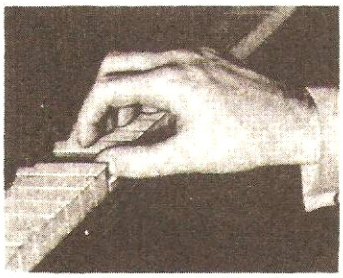
Fine

mf

D. C. al Fine

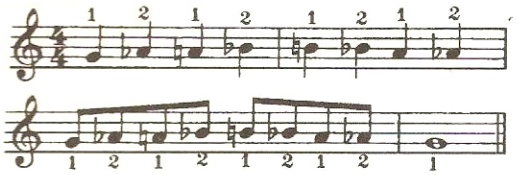
拇指穿过和二指跨越

手在正常的五指姿势中



拇指穿过二指时手的姿势

在弹奏这首乐曲之前，先把手放在适当的位置上，反复做下面的练习，直到在手不跟着扭动的情况下，手指能够平稳地穿过二指。



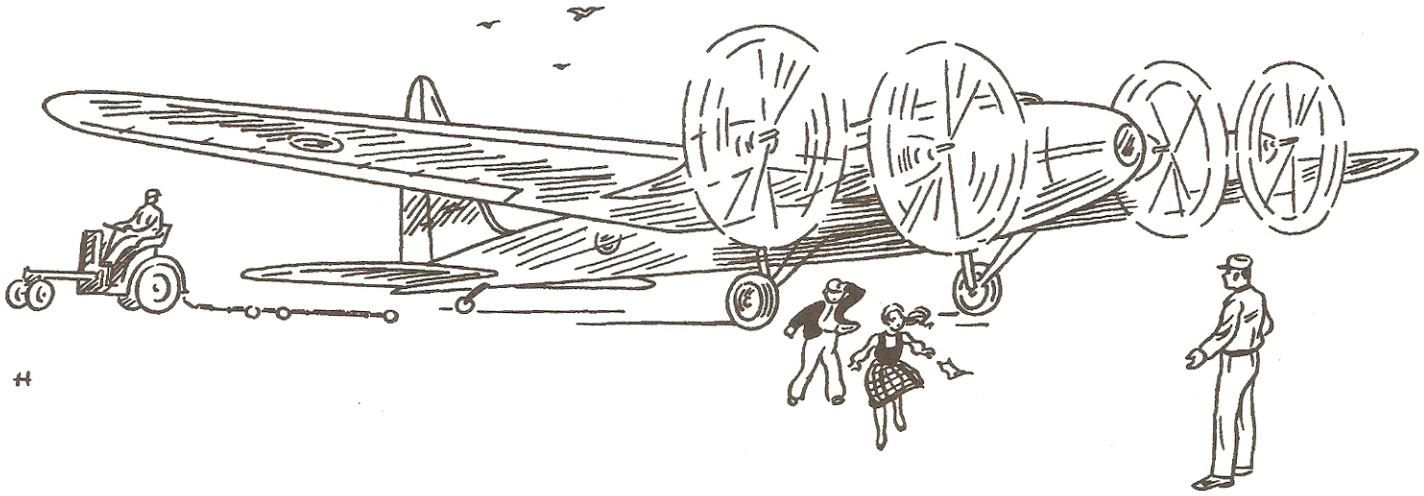
练　习　曲

Moderato 中板

mf legato

mf

f



飞转的螺旋桨

Allegretto 小快板

mp

mf

Fine

dim.

poco rit.

D. C. al Fine

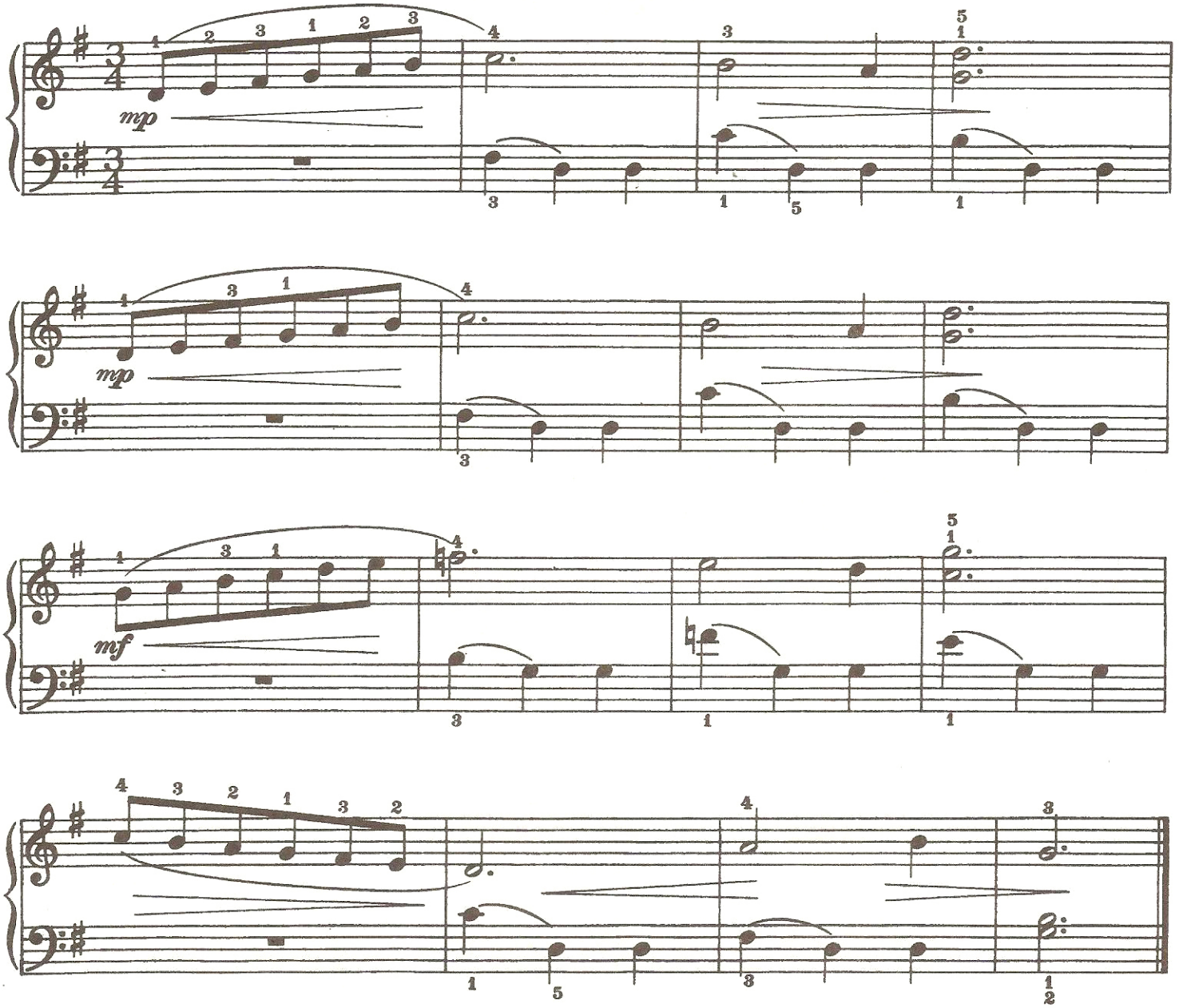
拇指穿过三指

拇指穿过三指比穿过二指更难一点。

应当反反复复地练习，直到不依赖手的扭动就能平稳地进行这个动作。

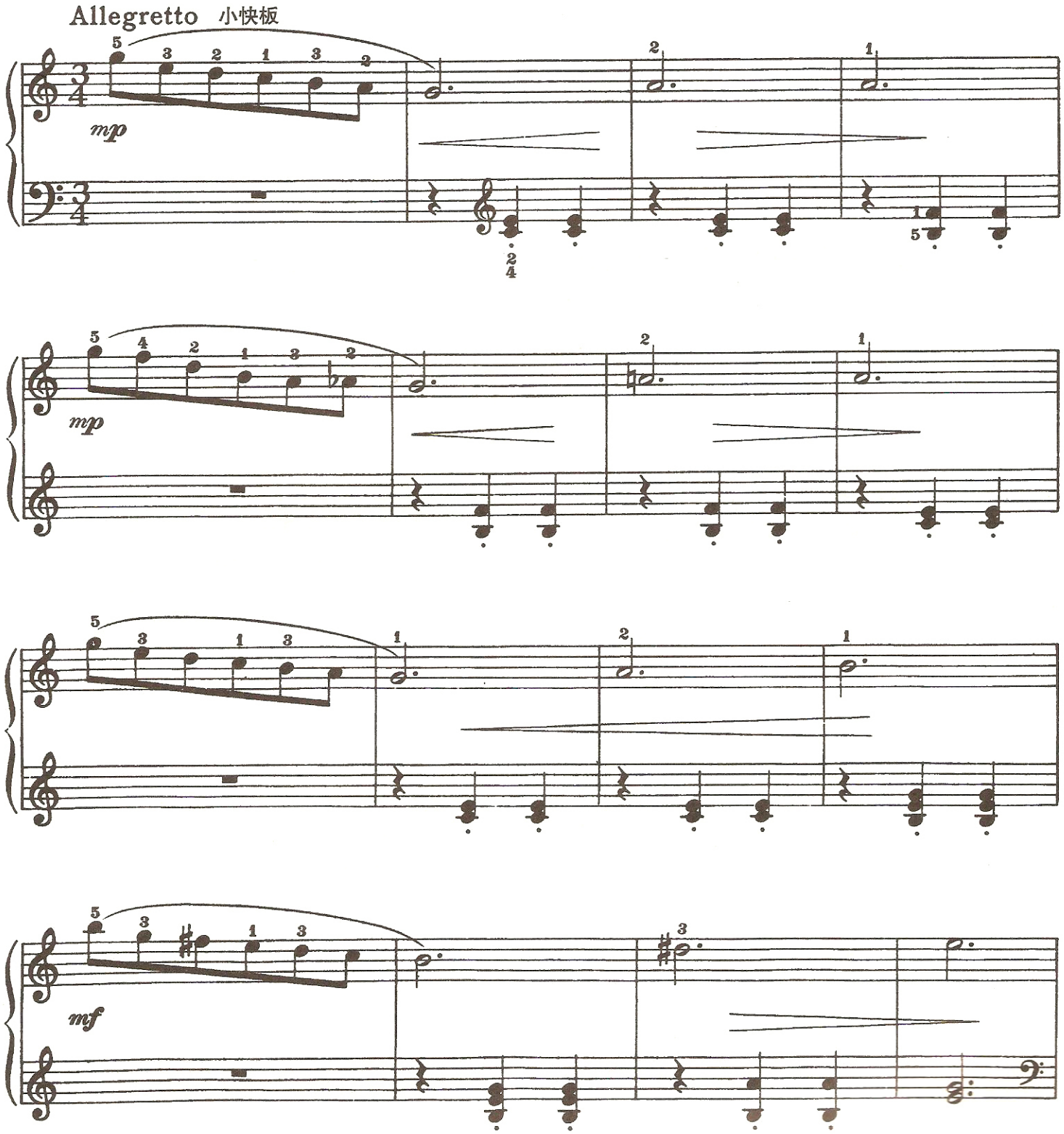
练　习　曲

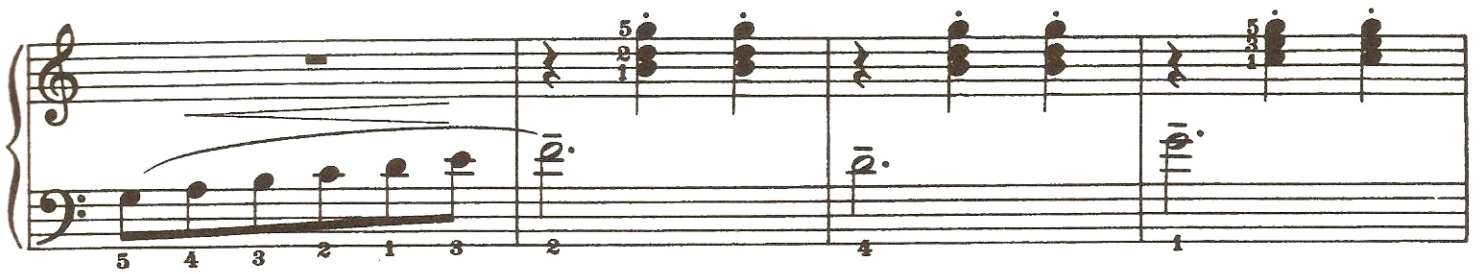
Allegro moderato　中速的快板

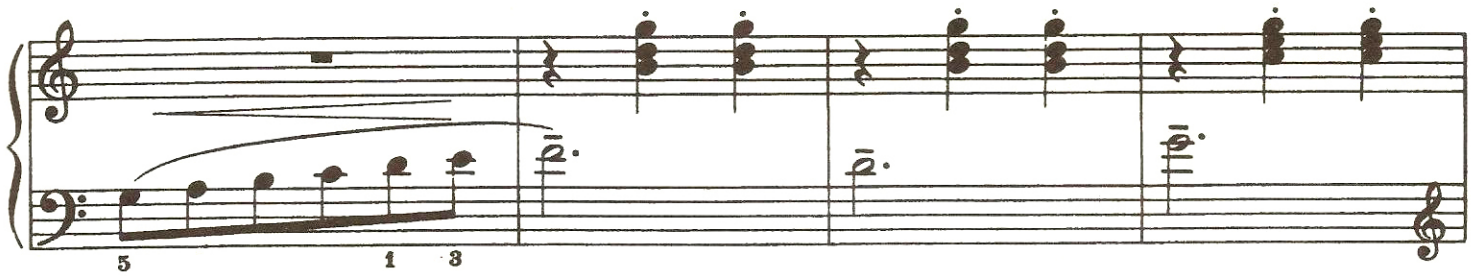


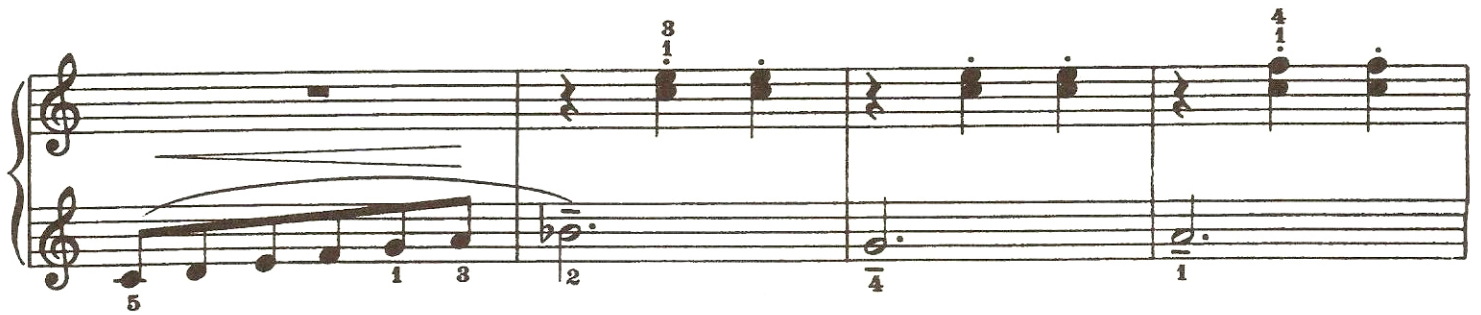
三指跨越拇指

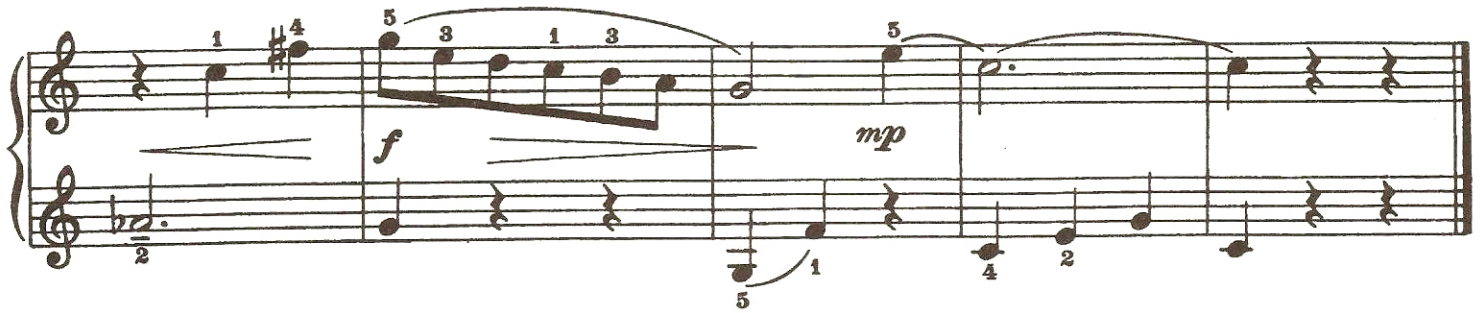
芭蕾舞排练





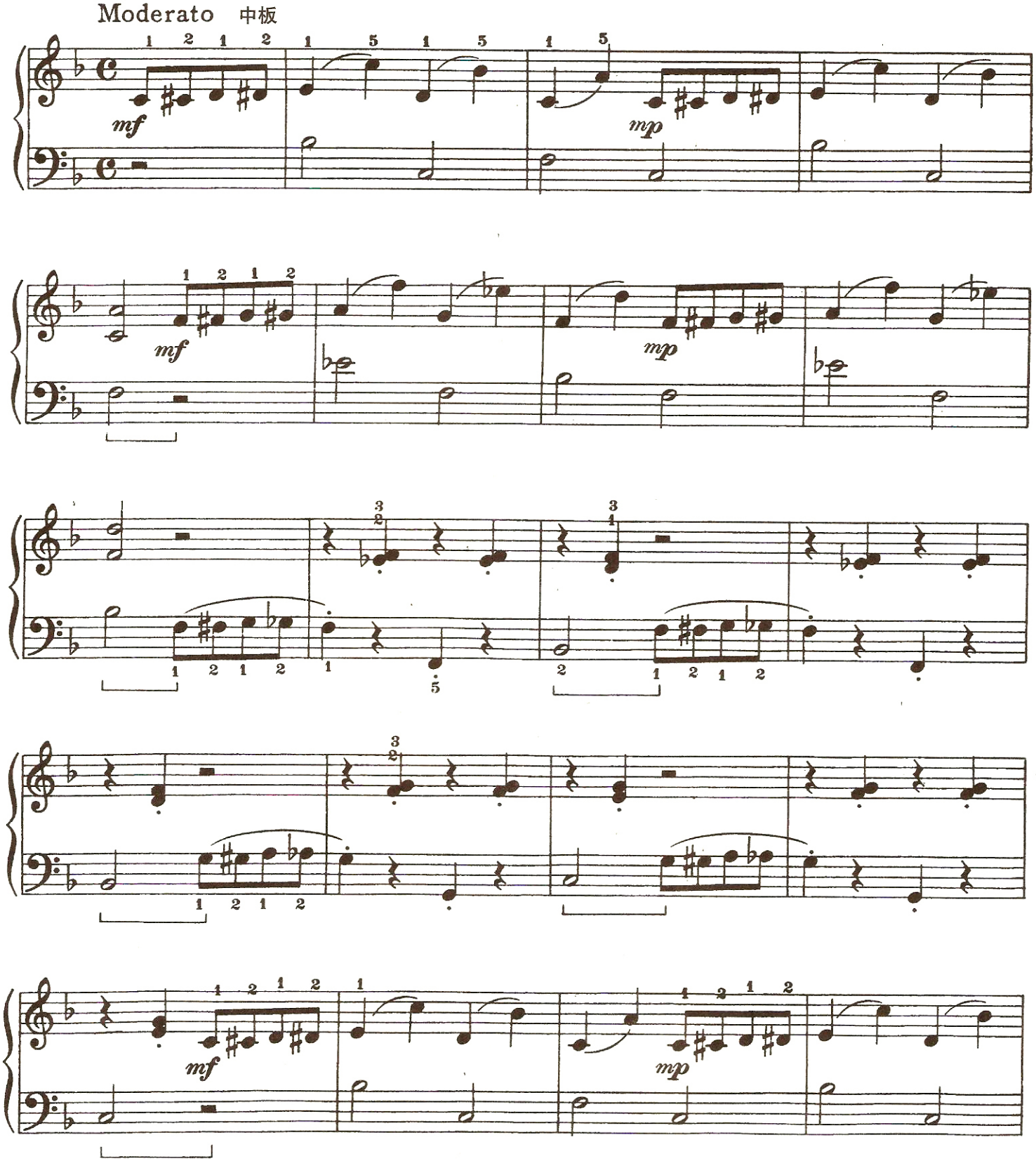


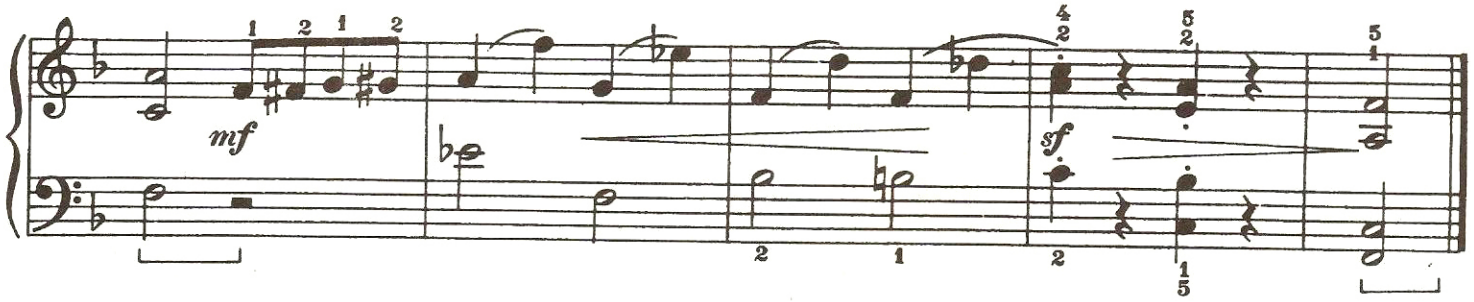



f
mp

那时流行闪光的假发

（加伏特舞曲）

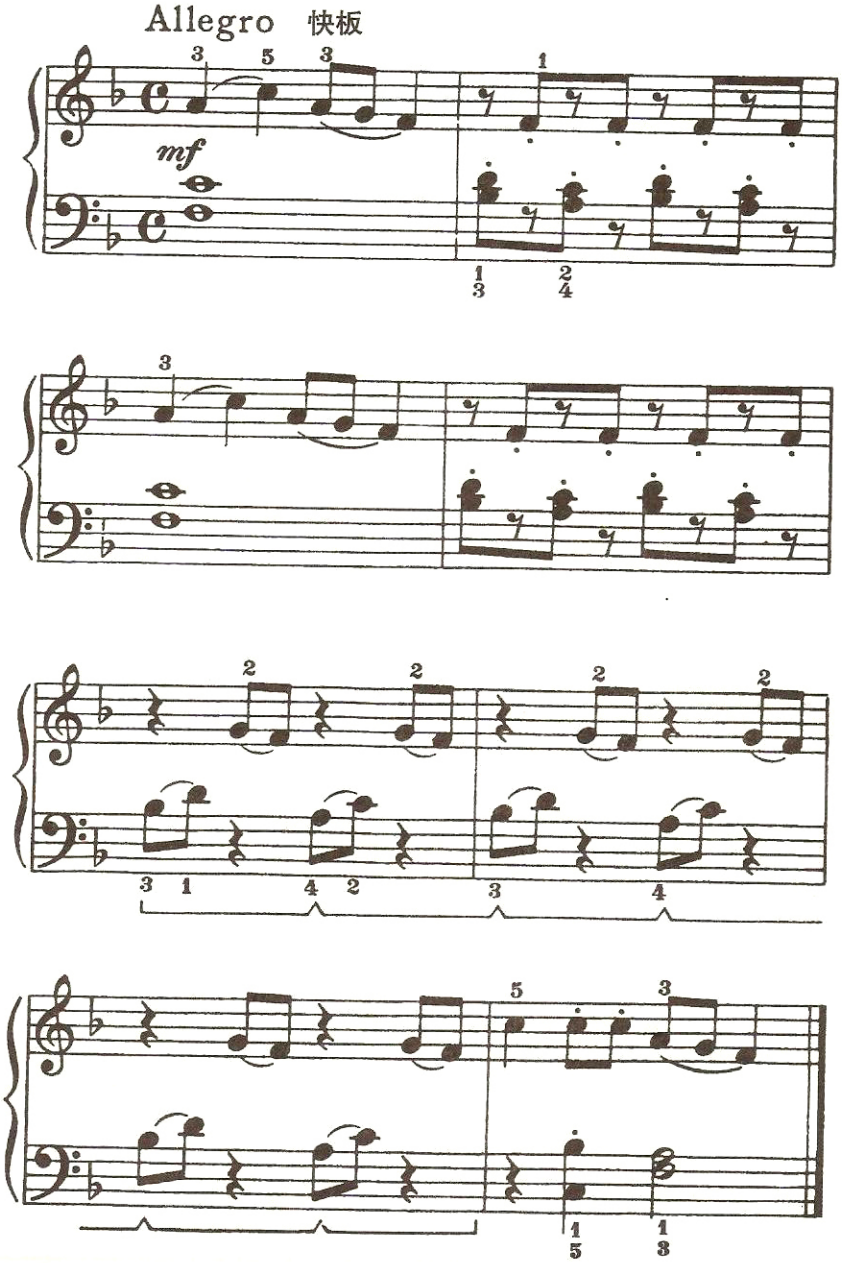




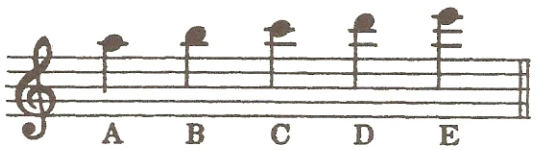
连奏与断奏的对比

烟草拍卖商

Allegro 快板



高音谱表上方的加线

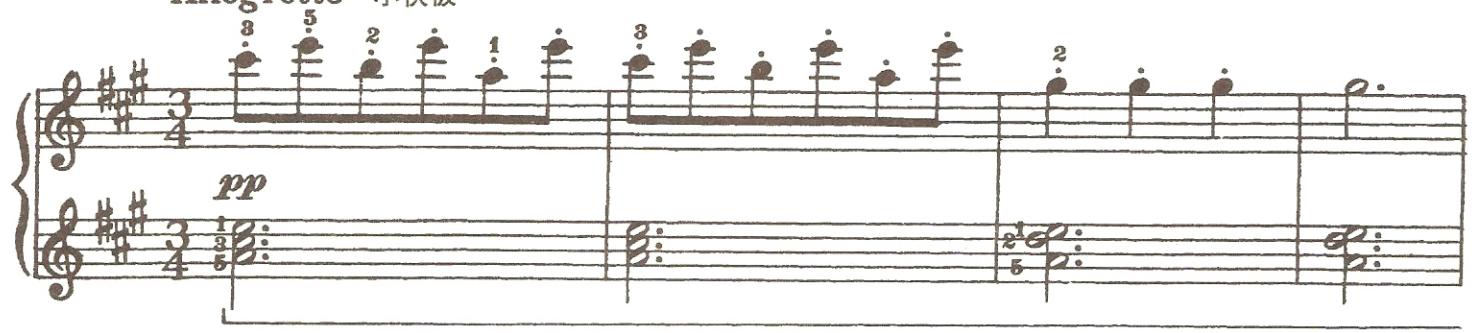


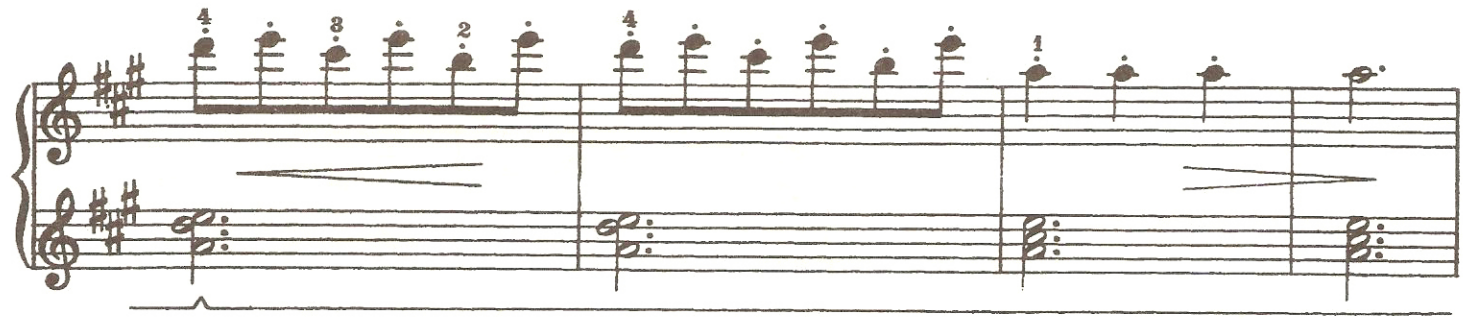
在弹奏《八音盒》之前，先练习在下例各音符的下方写出音名。不要忘记以前学过的方法——ACE 和 ABCDE。

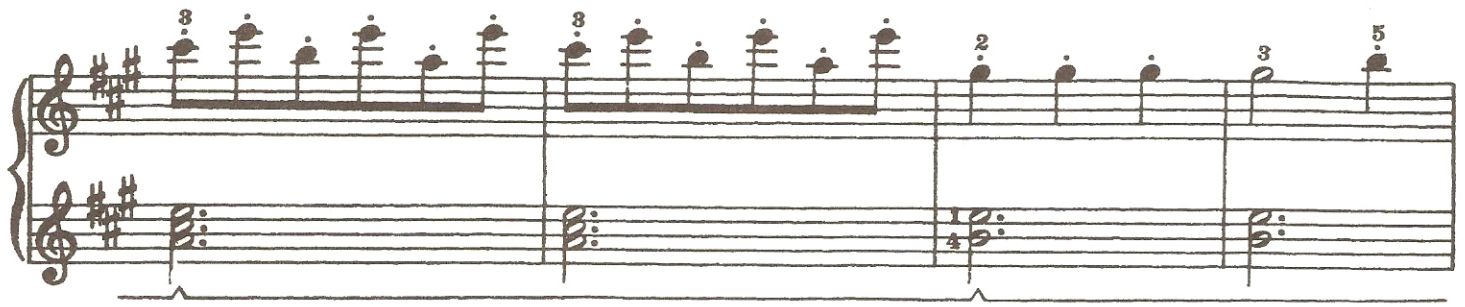
写出指定音符的名称 _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

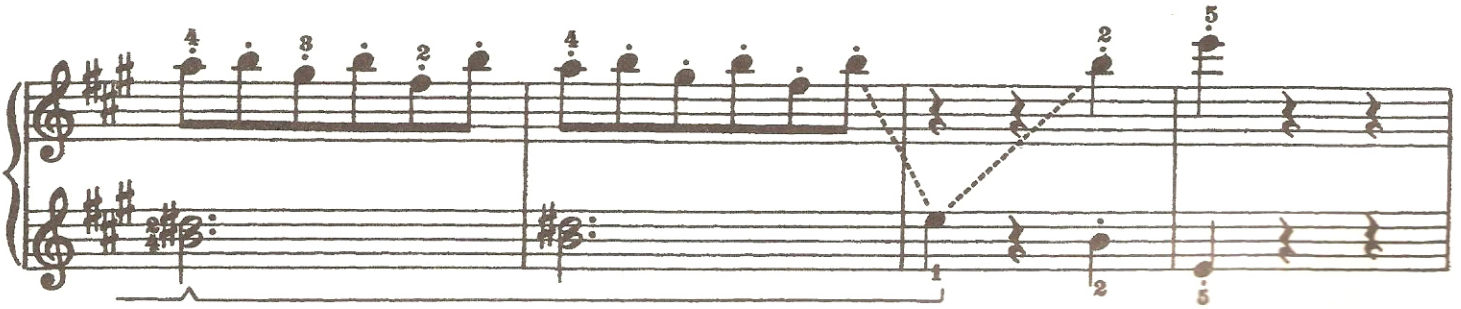
八 音 盒

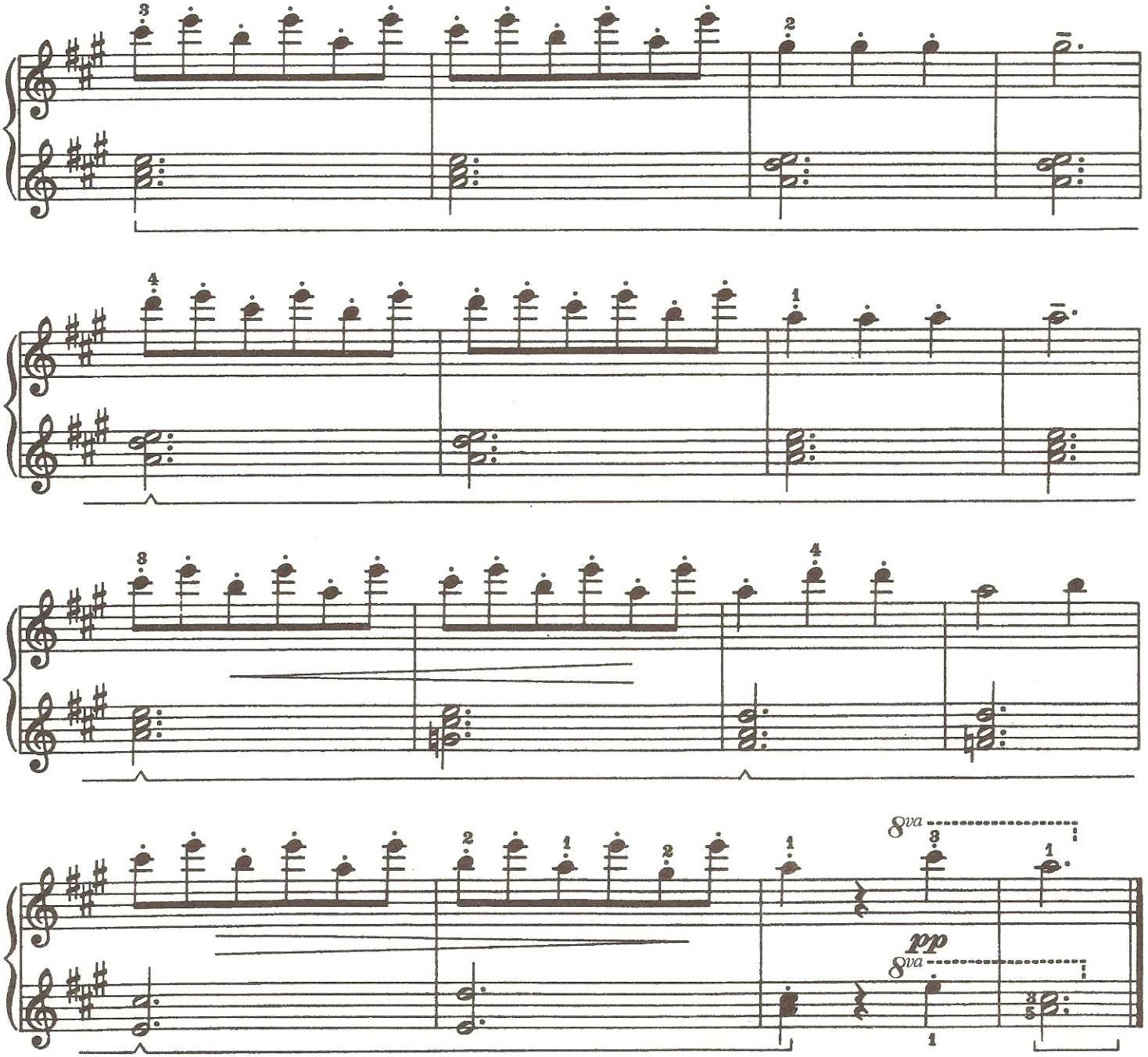
Allegretto 小快板











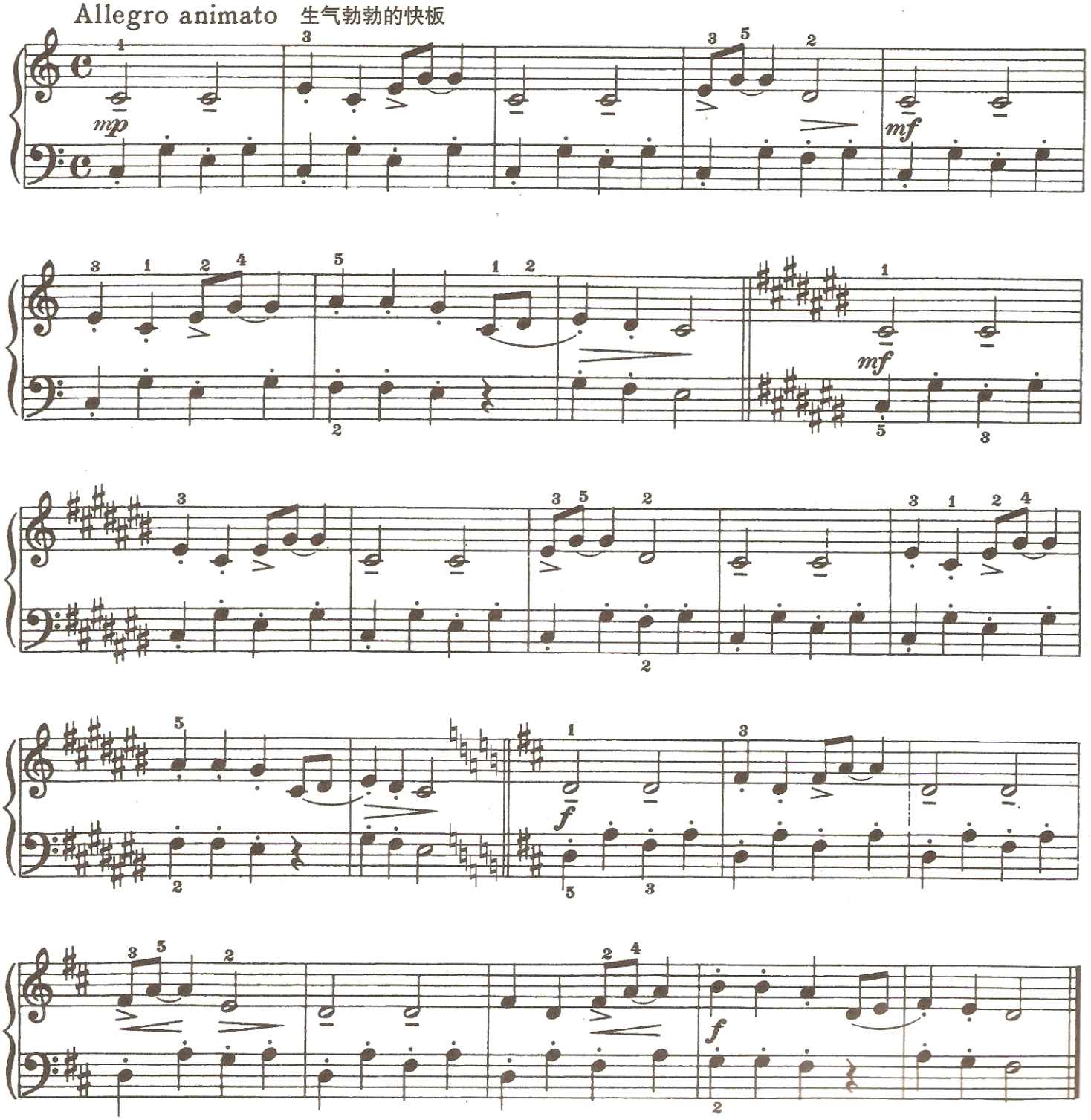
译注：八音盒发明于 1770 年的瑞士，在留声机和自动演奏钢琴之前，它一直是最受欢迎的家庭音乐器具。

移　　调

流行音乐中常用的一种手法是旋律的重复——每次重复都移高半音。
下例的旋律首先出现在 C 大调。
然后在 ♯C 大调上重复——移高了半音。
再次听到它时在 D 大调上——又移高了半音。
假如每个调都用同样的指法，移调就很容易。
还可尝试用本书中的其他曲调练习移调。

谷　仓　舞

Allegro animato　生气勃勃的快板



译注：谷仓舞是一种类似波尔卡的方阵舞，原为美国农村舞蹈，因舞会常常在谷仓举行，故称谷仓舞。

重　　降

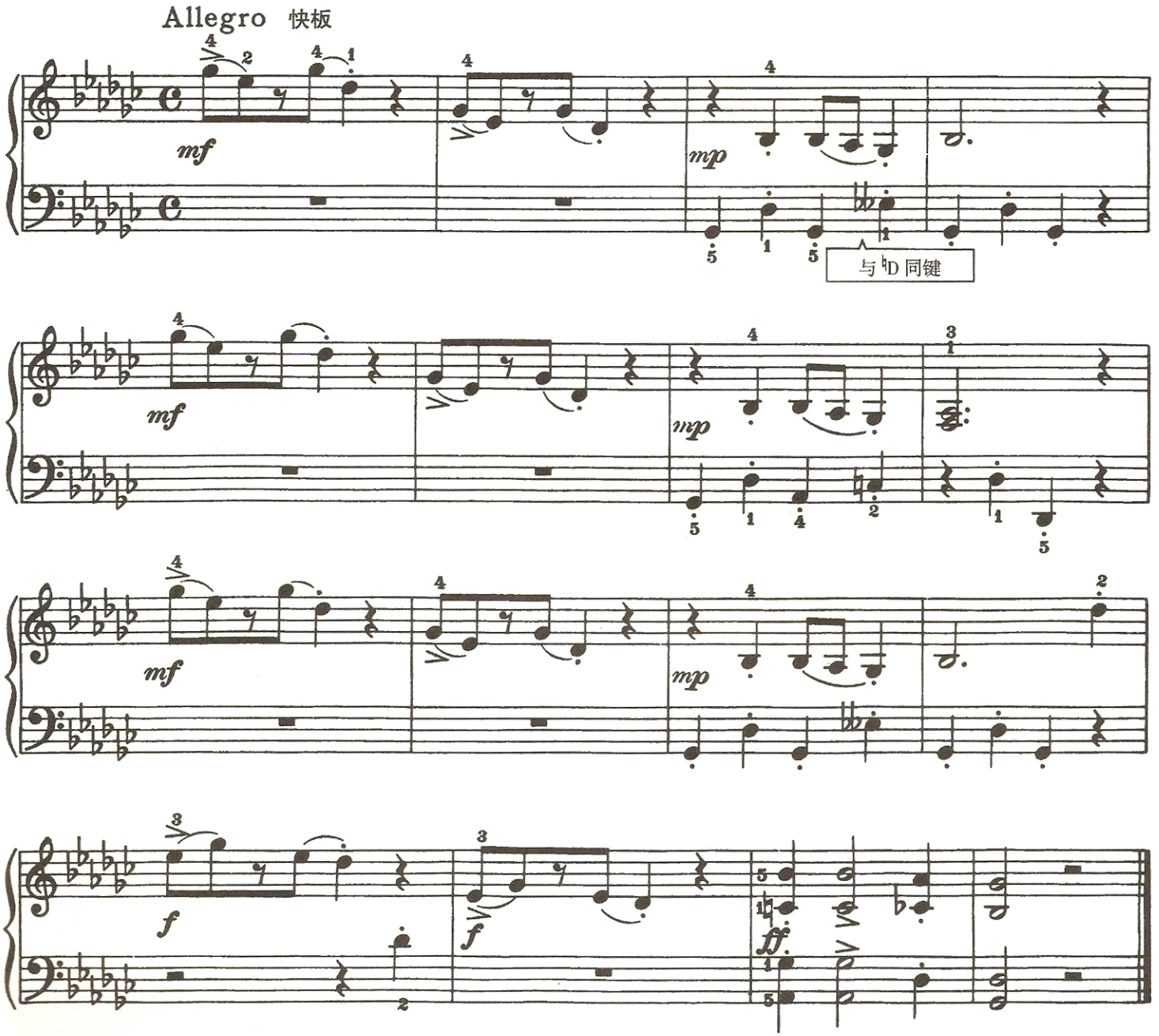
重降记号(𝄫)是用来降低一个已经降低的音。在下列乐曲中,由于调号的缘故,E 音已经降了。当需要再降这个音时,应当用重降记号。

有关重降和重升的更多的东西将在以后学到。

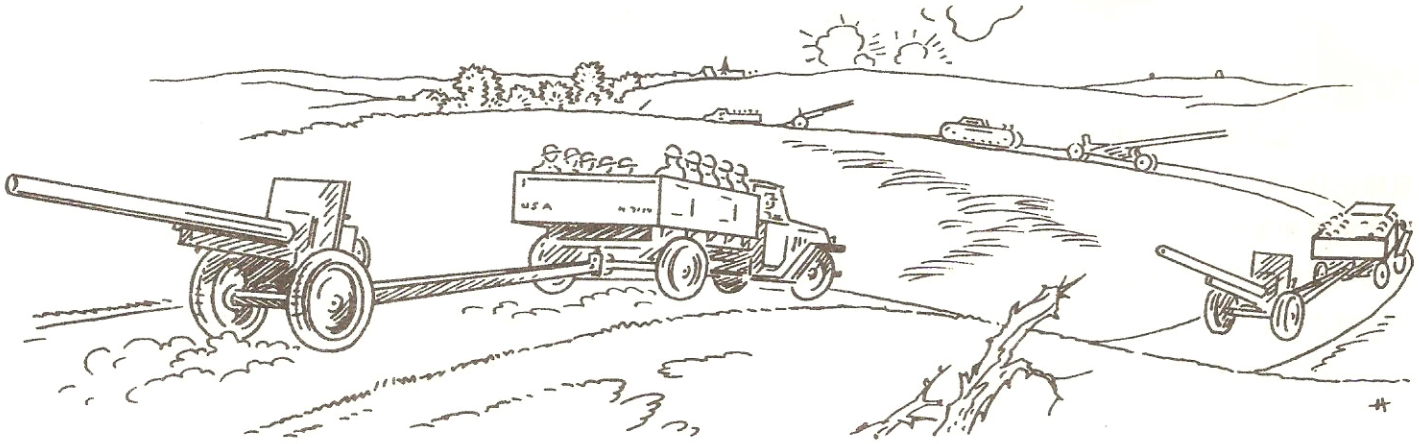
这是一首练习移调的极好曲例。因而也可用 G 大调练习。

将它移高半音(从♭G 到 G),所有的降记号变成还原记号,将 F 移高半音,而重降记号则变成单个降记号。完全用同样的指法,并记住不改变各音的音名,唯一需要变化的是临时记号。

黑键雷格曲



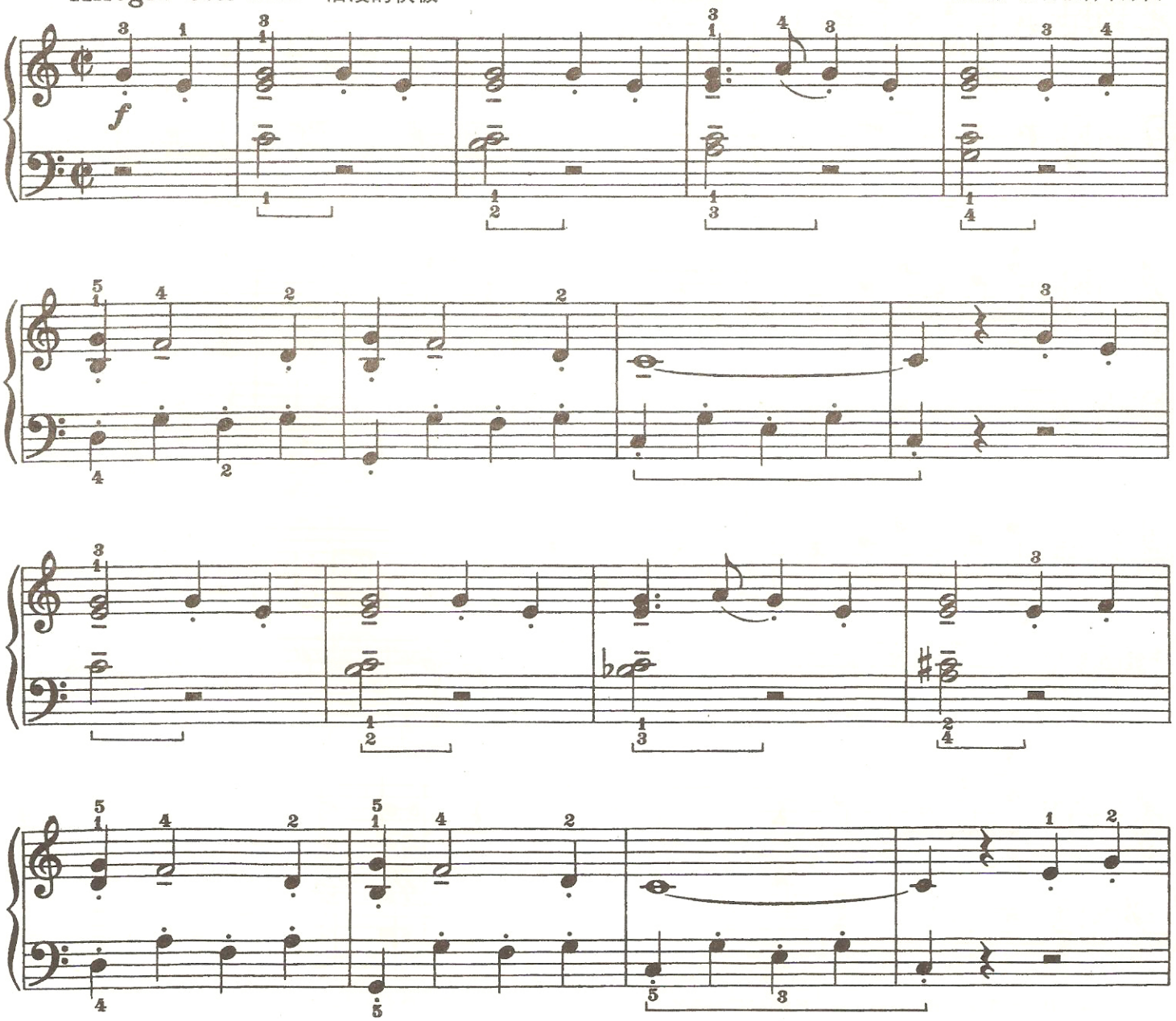
译注:雷格曲是一种雷格泰姆风格的乐曲。被称为"雷格泰姆"之王的 S.乔普林,作有早期雷格泰姆作品中最成功的乐曲《枫叶雷格泰姆曲》。

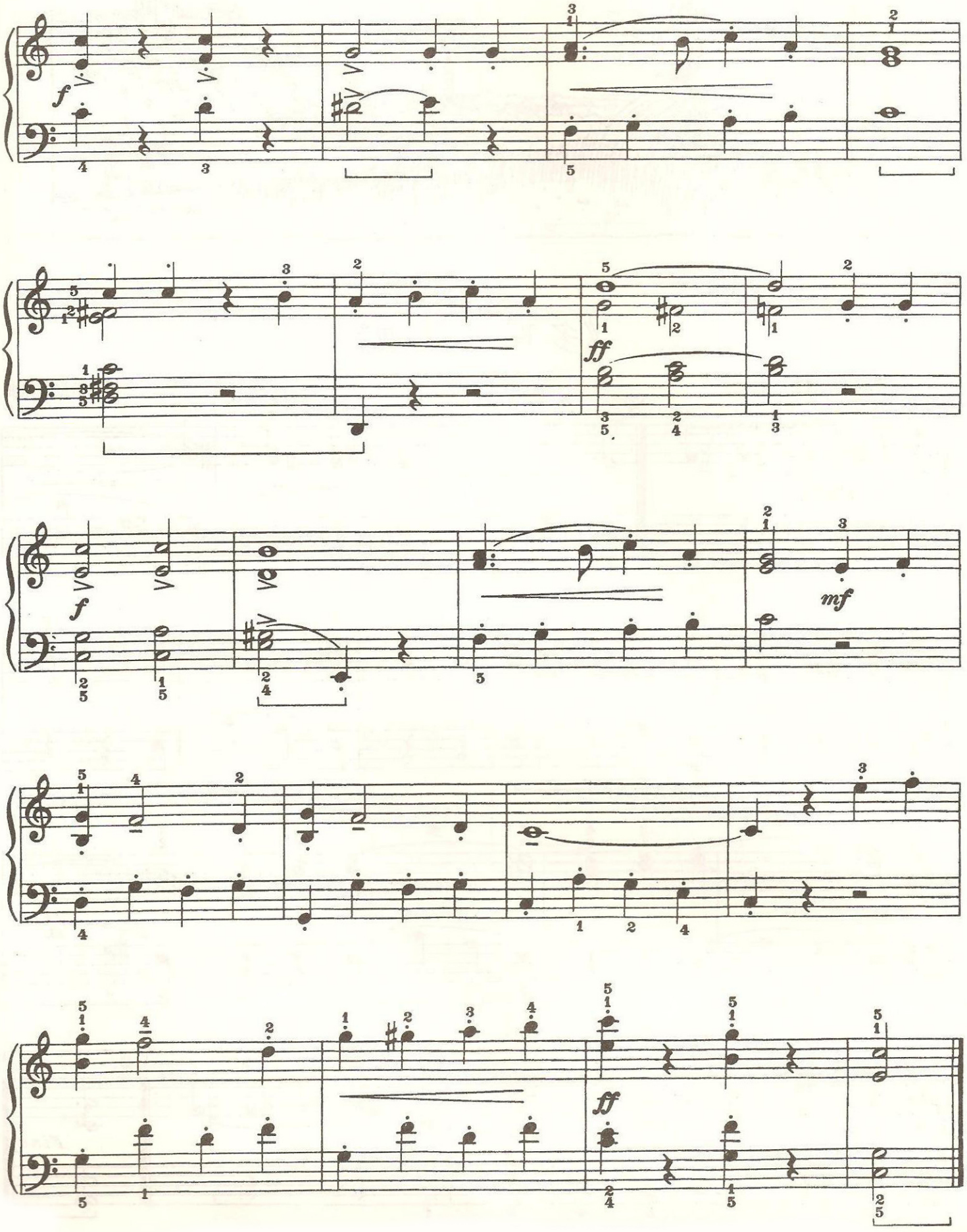


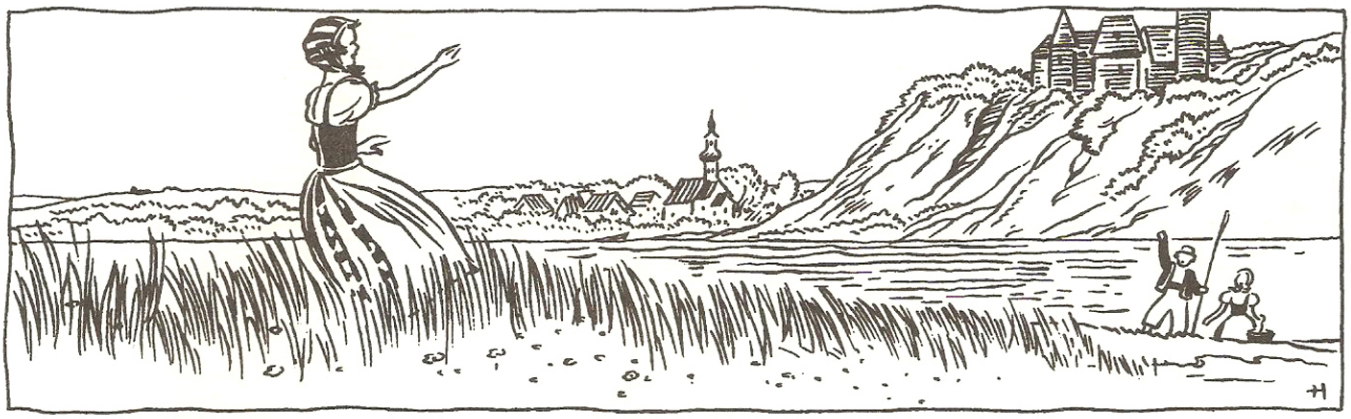
隆隆向前的弹药车

Allegro con brio 活泼的快板

埃德蒙·格鲁伯将军原曲




f
ff
f
mf
ff



选　自

《多瑙河之波》

Moderato 中板

伊凡诺维奇原曲

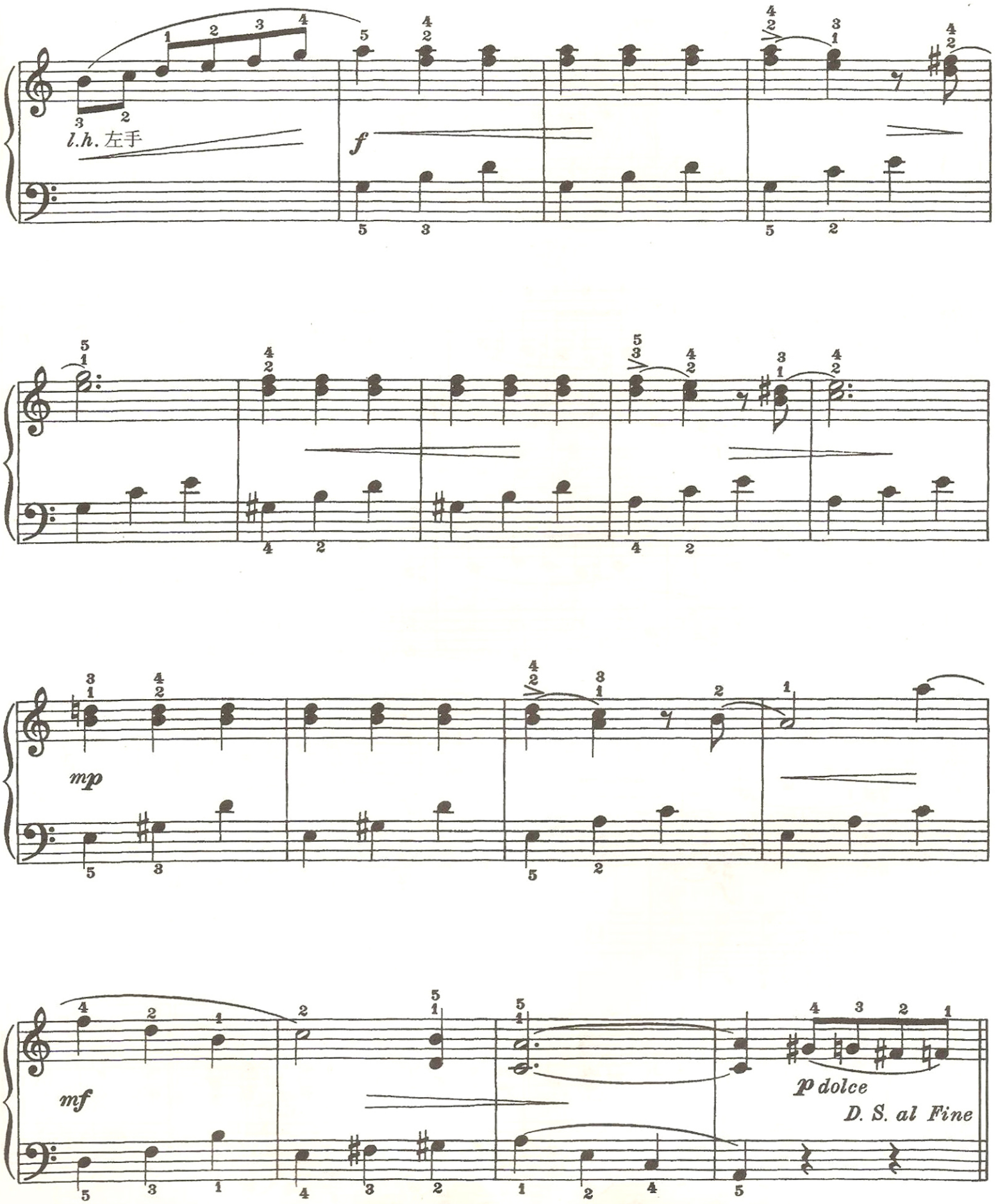
p dolce

1.

p dolce

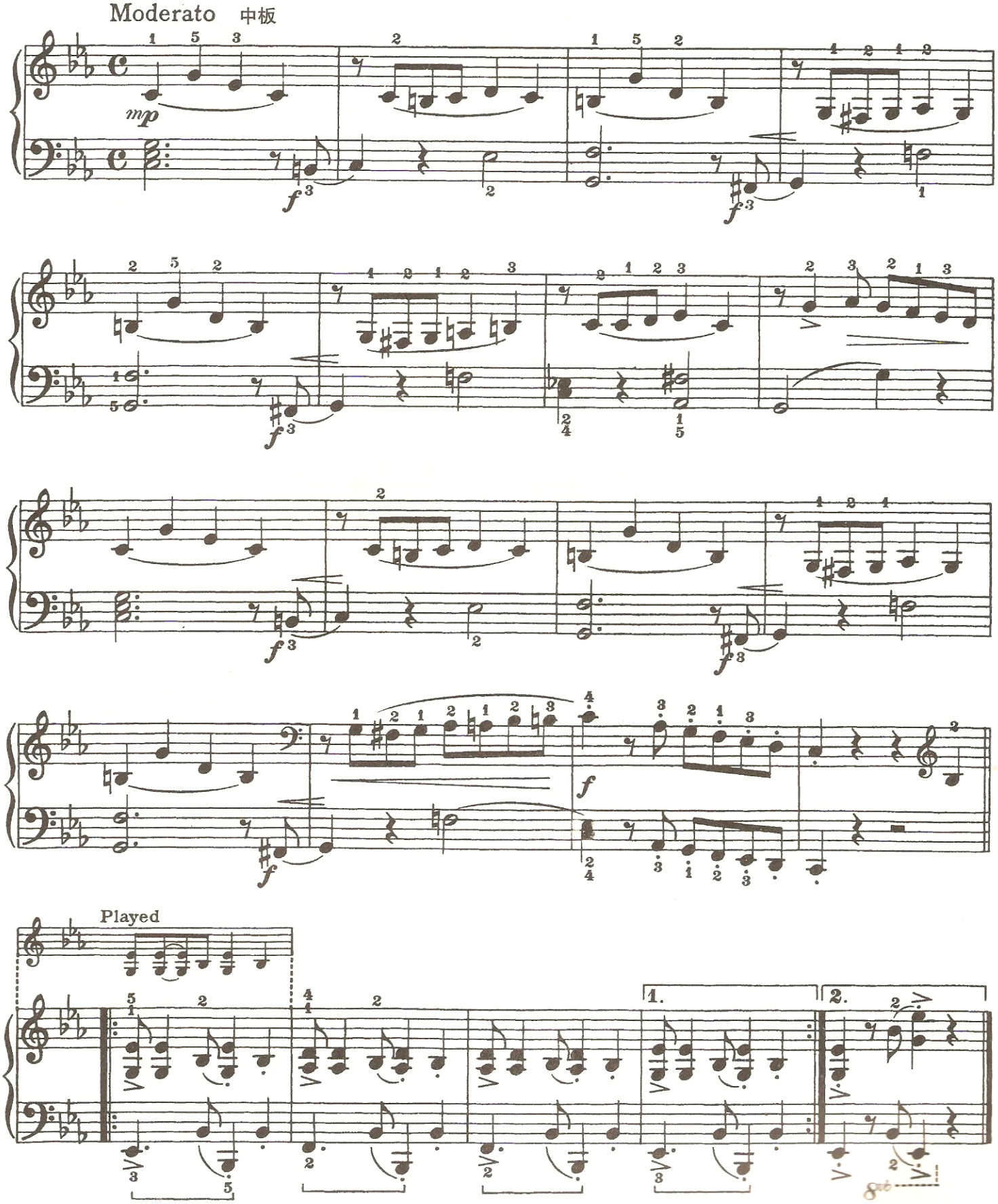
2.

Fine


l.h. 左手
f
mp
mf
p dolce
D. S. al Fine

节 奏 练 习

探 戈 舞 曲



和 弦 演 奏

（前 臂 起 奏）

校 歌

Moderato 中板

mp

p

mp

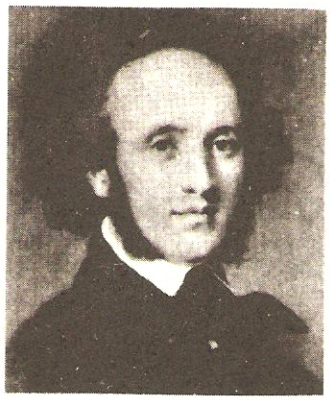
mf

p

pp

rit.

演奏会乐曲



费利克斯·门德尔松是世界上最伟大的作曲家之一。他作有大量的钢琴、小提琴、声乐和管弦乐作品。

在他创作的小型乐曲中，最著名的是他称之为《无词歌》的钢琴曲集。

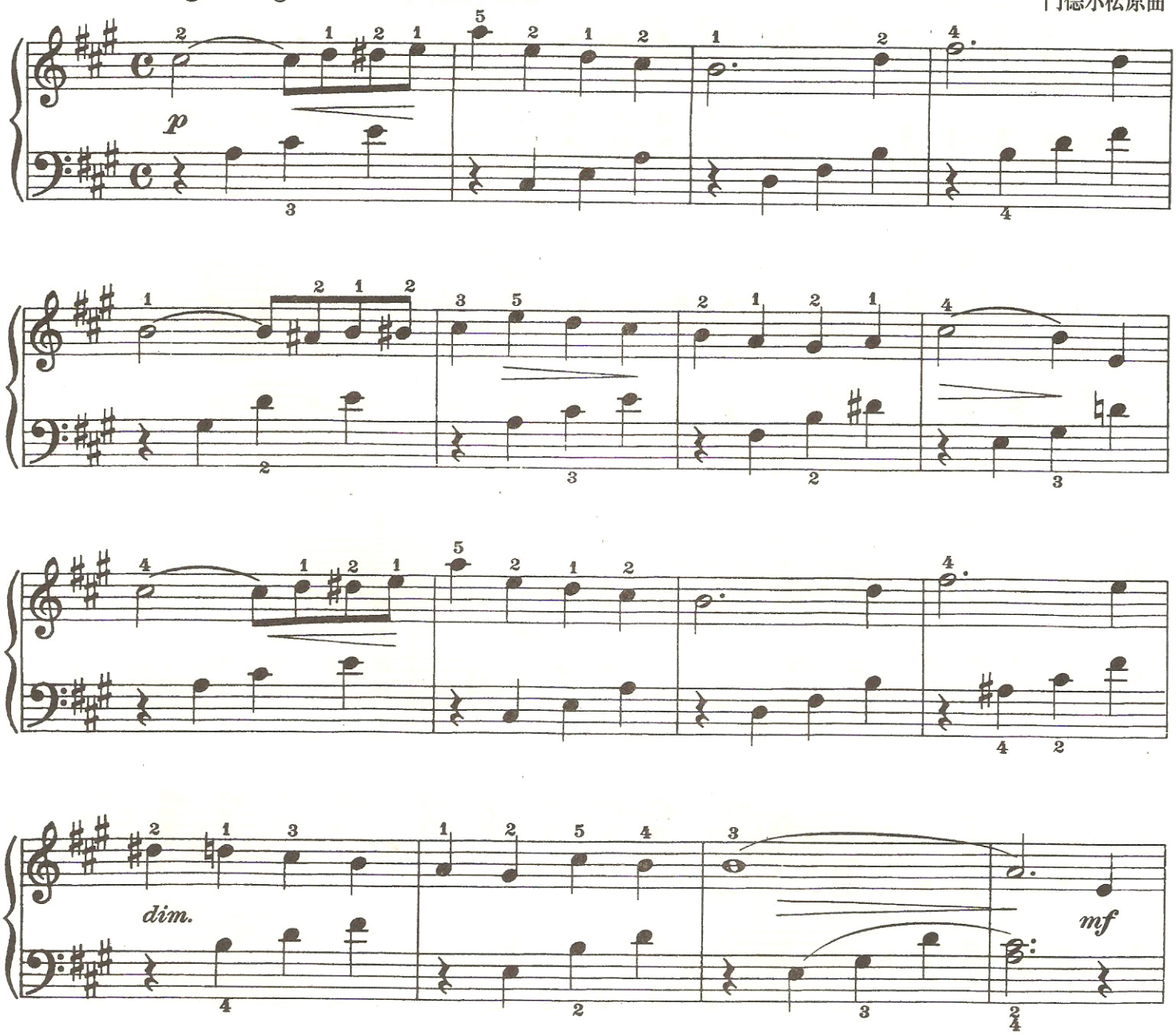
下面的《春之歌》是这部曲集中的一首，得到了长期而广泛的流传。

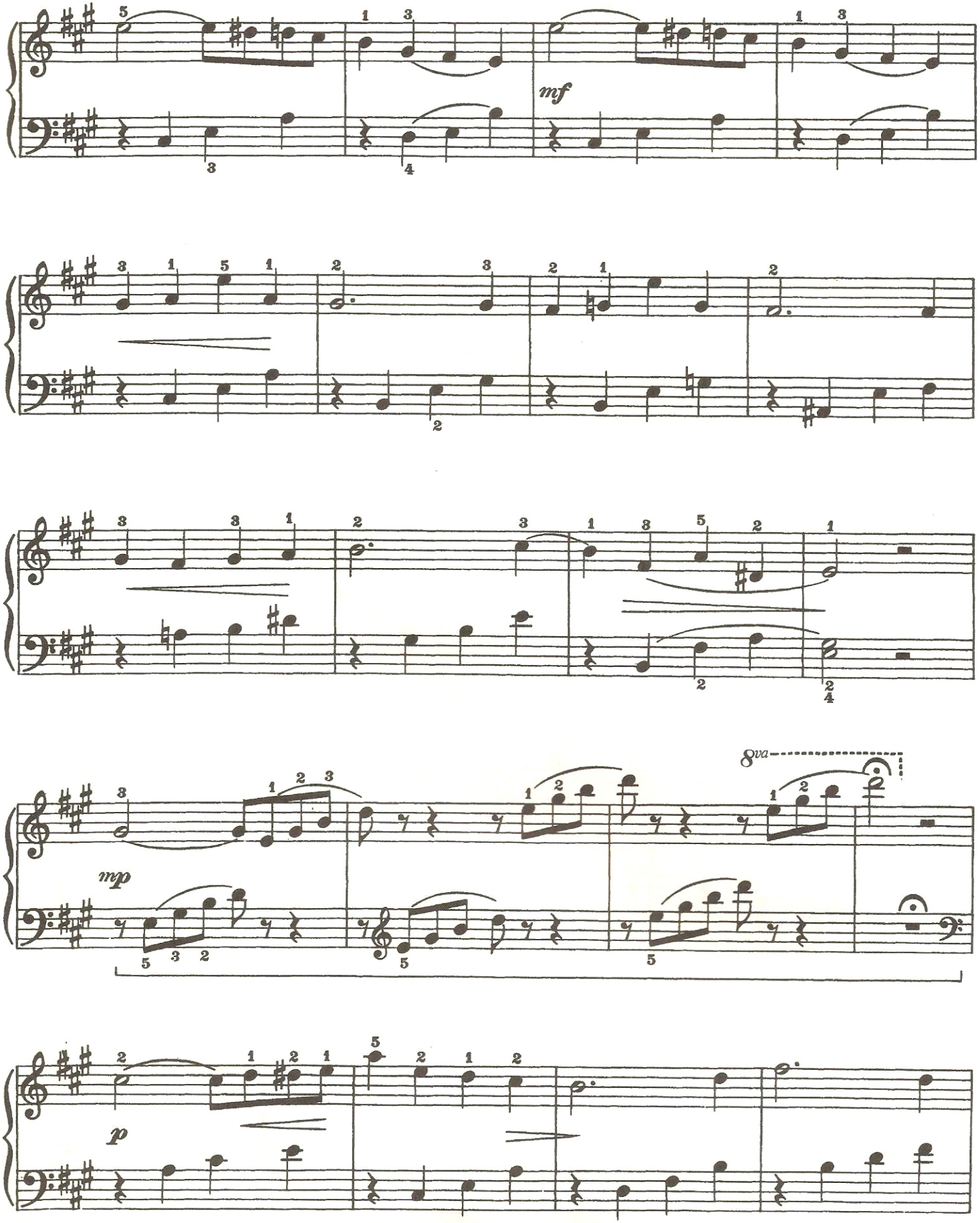
选自

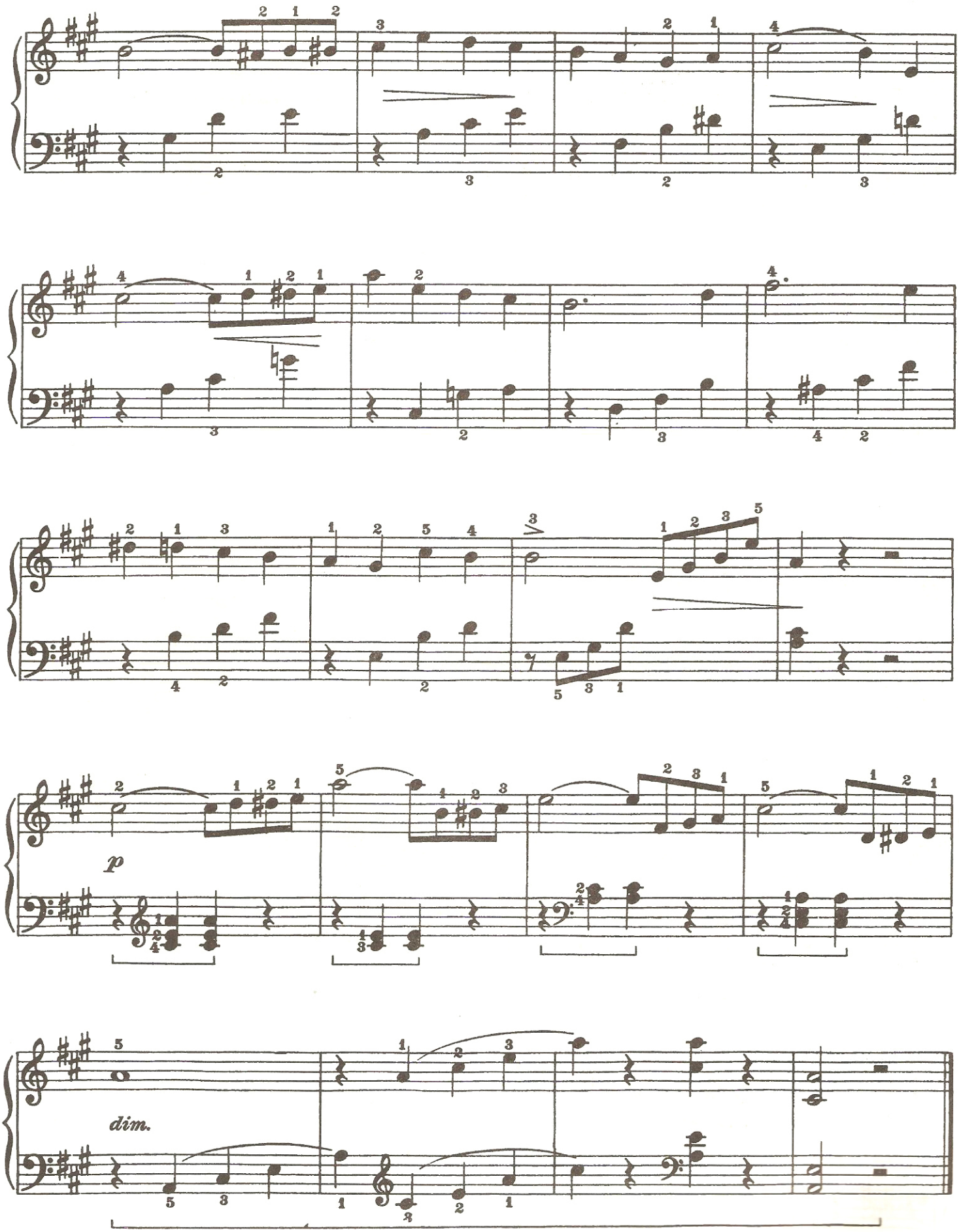
《春之歌》

Allegretto grazioso 优美的小快板

门德尔松原曲




mf
mp
8va
p


p
dim.